

北京戏曲艺术职业学院

毕业生就业质量年度报告

2021 年



目录

学校概况	1
报告说明	2
第一章 就业基本情况	4
一 毕业生规模和结构	4
二 毕业去向落实率及去向	7
(一) 毕业去向落实率	7
(二) 毕业去向分布	10
(三) 未就业情况分析	12
三 疫情对学生就业的影响	13
(一) 疫情对毕业落实的影响	13
(二) 疫情影响求职就业的主要方面	13
四 就业流向	14
(一) 行业流向	14
(二) 职业流向	15
(三) 用人单位流向	16
(四) 就业地区流向	19
五 毕业生升学情况	20
六 证书获得情况	21
第二章 就业主要特点	23
一 毕业生求职过程	23
二 就业服务工作情况	24
三 创新创业教育情况	26
四 就业创业工作开展情况	27
(一) 就业工作举措	27
(二) 创新创业工作举措	29
第三章 就业相关分析	31
一 收入分析	31
二 专业相关度	33
三 就业满意度	37
四 职业期待吻合度	40
五 就业稳定性	41
六 职业发展和变化	44
(一) 毕业生职业发展情况	44

(二)	毕业生职位变化	44
第四章	就业发展趋势分析	46
一	毕业去向变化趋势	46
(一)	毕业去向落实率变化趋势	46
(二)	签约率变化趋势	46
(三)	毕业去向分布变化趋势	47
二	就业特点变化趋势	48
(一)	用人单位变化趋势	48
(二)	行业变化趋势	49
(三)	就业地区变化趋势	49
三	就业质量变化趋势	50
(一)	专业相关度变化趋势	50
(二)	就业满意度变化趋势	53
(三)	职业期待吻合度变化趋势	56
(四)	离职率变化趋势	58
四	就业趋势性研判	61
(一)	政策性岗位的拓展为毕业生就业提供了有力保障	61
(二)	京津冀一体化进程促进了毕业生就业的多元化	61
(三)	从就业相关分析上看毕业生就业质量持续提升	61
(四)	自由职业比例过高引起的就业稳定性降低的情况需引起关注	61
第五章	就业对教育教学的反馈	64
一	校友综合评价	64
(一)	校友推荐度	64
(二)	校友满意度	66
二	教育教学评价	68
(一)	教学满意度	68
(二)	课程效果评价	70
(三)	教学改进期待	72
(四)	师生互动	73
(五)	素养/能力培养效果	75
三	对教育教学的反馈	77
(一)	学院适应产业发展需求, 探索具有艺术特色的教育教学改革	77
(二)	以实践结果为学习导向, 推动师生在各类比赛中提升综合能力	77
(三)	强化思政工作重要地位, 推动学院立德树人工作深入发展	78
	结语	79



图表目录

学校概况.....	1
报告说明.....	2
第一章 就业基本情况.....	4
图 1-1 2021 届毕业生性别结构.....	4
表 1-1 2021 届各院系及专业毕业生人数.....	5
表 1-2 2021 届毕业生的生源结构.....	5
图 1-2 2021 届毕业生民族结构.....	6
图 1-3 2021 届毕业生政治面貌结构.....	6
图 1-4 2021 届毕业生毕业去向落实率.....	7
图 1-5 各院系 2021 届毕业生毕业去向落实率.....	8
图 1-6 各专业 2021 届毕业生毕业去向落实率.....	9
图 1-7 2021 届毕业生毕业去向分布.....	10
表 1-3 各院系 2021 届毕业生毕业去向分布.....	11
表 1-4 各专业 2021 届毕业生毕业去向分布.....	11
图 1-8 2021 届未就业人群分布.....	12
图 1-9 疫情对 2021 届毕业生毕业落实的影响.....	13
图 1-10 疫情影响 2021 届毕业生求职就业的主要方面.....	13
图 1-11 2021 届毕业生就业主要行业类.....	14
表 1-5 各院系 2021 届毕业生实际就业的主要行业.....	14
图 1-12 2021 届毕业生从事的主要职业类.....	15
图 1-13 2021 届毕业生从事的主要职业.....	15
表 1-6 各院系 2021 届毕业生实际从事的主要职业.....	16
图 1-14 不同类型用人单位分布.....	16
图 1-15 不同规模用人单位分布.....	16
表 1-7 各院系 2021 届毕业生用人单位类型分布.....	17
表 1-8 各专业 2021 届毕业生用人单位类型分布.....	17
表 1-9 各院系 2021 届毕业生的用人单位规模分布.....	18
表 1-10 各专业 2021 届毕业生的用人单位规模分布.....	18
图 1-16 2021 届毕业生就业地区分布.....	19
图 1-17 2021 届毕业生的升学比例.....	20
图 1-18 2021 届毕业生获得证书的情况.....	21
第二章 就业主要特点.....	23
图 2-1 2021 届毕业生求职过程.....	23
图 2-2 2021 届毕业生对就业服务工作的总体满意度.....	24

图 2-3	各院系 2021 届毕业生对就业服务工作的总体满意度	24
图 2-4	2021 届毕业生接受就业服务的比例及有效性评价（多选）	25
图 2-5	2021 届毕业生获得第一份工作的渠道	25
图 2-6	2021 届毕业生接受学校提供的创新创业教育及认为其有效的比例	26

第三章 就业相关分析31

图 3-1	2021 届毕业生月收入.....	31
图 3-2	各院系 2021 届毕业生月收入.....	31
图 3-3	各专业 2021 届毕业生月收入.....	32
图 3-4	2021 届毕业生享受“五险一金”情况	32
图 3-5	2021 届毕业生对本专业的喜欢程度.....	33
图 3-6	2021 届毕业生从事与本专业相关工作的意愿.....	33
图 3-7	2021 届毕业生认为所学专业的社会需求度.....	34
图 3-8	2021 届毕业生的工作与专业相关度.....	34
图 3-9	各院系 2021 届毕业生的工作与专业相关度.....	35
图 3-10	各专业 2021 届毕业生的工作与专业相关度.....	36
图 3-11	2021 届毕业生就业满意度	37
图 3-12	2021 届毕业生工作发展路径.....	37
图 3-13	各院系 2021 届毕业生的就业满意度.....	38
图 3-14	各专业 2021 届毕业生的就业满意度.....	39
图 3-15	2021 届毕业生的职业期待吻合度.....	40
图 3-16	各专业 2021 届毕业生的职业期待吻合度	40
图 3-17	2021 届毕业生预期工作稳定性.....	41
图 3-18	2021 届毕业生的离职率.....	41
图 3-19	各院系 2021 届毕业生的离职率.....	42
图 3-20	各专业 2021 届毕业生离职率.....	43
图 3-21	2021 届毕业生有过薪资或职位提升的比例.....	44
图 3-22	2021 届毕业生有过转岗的比例.....	44

第四章 就业发展趋势分析46

图 4-1	近三届毕业生毕业去向落实率变化趋势	46
图 4-2	近三届毕业生签约率变化趋势	46
图 4-3	近三届毕业生毕业去向分布变化趋势.....	47
图 4-4	近三届毕业生主要类型用人单位变化趋势	48
图 4-5	近三届毕业生主要就业行业类变化趋势	49
表 4-1	近三届毕业生主要就业省份的变化趋势	49
图 4-6	近三届毕业生工作与专业相关度变化趋势	50
图 4-7	各院系近三届毕业生的工作与专业相关度变化趋势	51
图 4-8	各专业近三届毕业生的工作与专业相关度变化趋势	52

图 4-9	近三届毕业生就业满意度变化趋势	53
图 4-10	各院系近三届毕业生的就业满意度变化趋势	54
图 4-11	各专业近三届毕业生的就业满意度变化趋势	55
图 4-12	近三届毕业生职业期待吻合度变化趋势	56
图 4-13	各专业近三届毕业生的职业期待吻合度变化趋势	57
图 4-14	近三届毕业生离职率变化趋势	58
图 4-15	各院系近三届毕业生的离职率变化趋势	59
图 4-16	各专业近三届毕业生的离职率变化趋势	60
第五章	就业对教育教学的反馈	64
图 5-1	2021 届毕业生对母校的推荐度	64
图 5-2	各院系 2021 届毕业生对母校的推荐度	65
图 5-3	各专业 2021 届毕业生对母校的推荐度	65
图 5-4	2021 届毕业生对母校的满意度	66
图 5-5	各院系 2021 届毕业生对母校的满意度	66
图 5-6	各专业 2021 届毕业生对母校的满意度	67
图 5-7	2021 届毕业生对母校的教学满意度	68
图 5-8	各院系 2021 届毕业生的教学满意度	68
图 5-9	各专业 2021 届毕业生的教学满意度	69
图 5-10	2021 届毕业生对不同类型课程的满意度	70
图 5-11	2021 届毕业生对专业课程设置的满意度	70
图 5-12	2021 届毕业生对不同课程教师的满意度	71
图 5-13	2021 届毕业生对专业课程教师授课水平的满意度	71
图 5-14	教学各方面改进需求（多选）	72
表 5-1	教学改进需求重点关注专业	72
图 5-15	2021 届毕业生对各项实践活动的满意度	73
图 5-16	2021 届毕业生与任课教师课下交流频率	73
表 5-2	各院系 2021 届毕业生与任课教师课下交流频率	74
表 5-3	各专业 2021 届毕业生与任课教师课下交流频率	74
图 5-17	2021 届毕业生在校期间的素养提升情况（多选）	75
图 5-18	工作中最重要的通用能力及增值情况	76
结语	79

学校概况

北京戏曲艺术职业学院是经北京市人民政府批准、教育部备案的全日制普通高等学校，是北京市唯一一所公办艺术类高等职业院校。学院由梅兰芳先生等京剧前辈创建于 1952 年。2002 年 12 月，正式举办全日制高等职业教育，2006 年北京市艺术研究所与学院合并，充实了教学、科研力量。学院多次被评选为“首都文明单位”“北京市职业教育先进单位”“全国未成年人思想道德建设工作先进单位”。2011 年 12 月，学院被北京市教育委员会评为“北京市示范性高等职业院校”。2019 年 1 月，学院被北京市教育委员会确定为北京市特色高水平职业院校建设单位。

70 年来，学校从单一的戏曲专业发展到京剧、地方戏曲、曲艺、音乐、舞蹈、舞台艺术设计与制作、戏剧影视表演等多个专业。现有教职工 367 人，其中专任教师 214 人，副高以上职称教师 69 人。有一批北京市市级名师、优秀教师、专业带头人和优秀青年骨干教师。同时，学院长期聘请著名表演艺术家、学者和优秀演员为特聘教授任教。

学院坚持以立德树人为根本，以服务发展为宗旨，以满足社会文化需求为导向，以素质教育为基础，以职业能力培养为核心，以艺术实践为途径，不断推进教育教学改革与发展。自 2013 年以来，学院实施了彰显办学特色的“六个一工程”，开办全国首家“少儿戏剧场”，从教育教学、教学实践、艺术创作、理论研究等多方面提升了学院的办学质量，并明确了具有时代特征和鲜明艺术职业教育特色的办学方向，在教学、创作、弘扬传承中华优秀传统文化和服务社会等各个方面不断取得佳绩。先后荣获国家级教学成果一等奖、北京市级教育教学成果特等奖、全国校园戏剧节优秀剧目奖、全国学生技能大赛一等奖等近 500 个奖项和荣誉称号。

报告说明

为全面贯彻落实党中央、国务院关于做好高校毕业生就业工作的决策部署，学校以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻党的十九大精神，紧紧围绕立德树人根本任务，将毕业生就业创业工作贯穿于人才培养各个环节，努力实现更高质量和更充分就业。为全面反映 2021 届毕业生的就业状况，学校依据教育部《关于做好 2021 届全国普通高校毕业生就业创业工作的通知》（教学〔2020〕5 号）、《关于编制发布高校毕业生就业质量年度报告的通知》（教学厅函〔2013〕25 号）等文件精神，结合学校实际情况，编制和发布《北京戏曲艺术职业学院 2021 年毕业生就业质量年度报告》，从就业基本情况、就业主要特点、就业相关分析、就业发展趋势分析、就业对教育教学的反馈等方面对学院 2021 年毕业生就业质量进行分析，以期进一步推动就业和招生、人才培养的联动，促进人才培养与经济社会发展紧密对接，助力培养更多高素质技术技能人才。

报告中的数据来源于：



北京戏曲艺术职业学院 2021 届毕业生就业派遣数据

数据统计截止日期为 2021 年 11 月 30 日。

主要涵盖就业基本情况等方面内容。

北京高校毕业生就业指导中心编制的《北京戏曲艺术职业学院 2021 届毕业生就业状况调查统计报告》

主要涵盖就业相关分析、就业对教育教学的反馈等方面内容。



第三方专业机构调研数据

毕业生调研数据：调查面向全校 2021 届毕业生，共回收有效问卷 154 份，占毕业生总人数的 96.25%，主要涵盖就业特点、就业相关分析、就业对教育教学的反馈等方面内容。

由于学校毕业生总数较少，分专业毕业生样本量较小，在统计各专业毕业生就业状况时，有根据相近专业方向进行专业合并的情况，特此说明。

就业



基本情况



第一章 就业基本情况

毕业生的就业基本情况反映了其毕业后的基本去向。本章主要从毕业生的毕业去向落实率及去向、职业和行业流向、毕业生升学和自主创业情况来展现本校毕业生就业的基本情况。

一 毕业生规模和结构

1. 毕业生总人数

北京戏曲艺术职业学院 2021 届毕业生总人数为 160 人。

2. 毕业生的性别结构

从性别结构来看，本校 2021 届毕业生中男生有 49 人，占 30.62%；女生有 111 人，占 69.38%。女生占比高于男生。

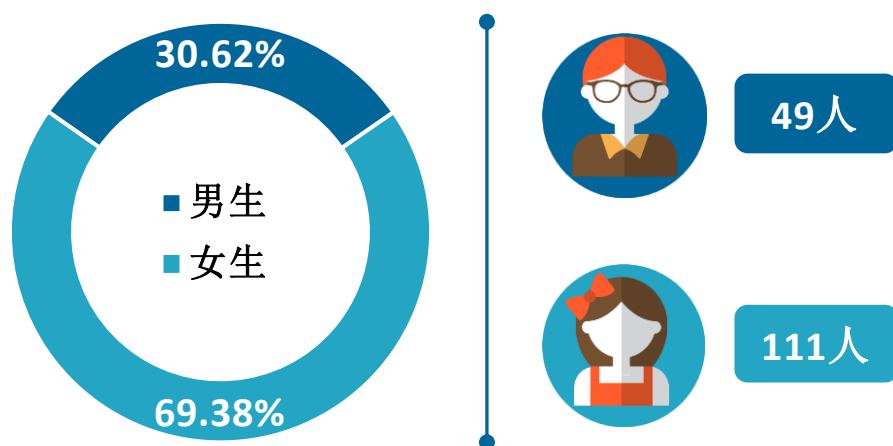


图 1-1 2021 届毕业生性别结构

3. 各院系及专业毕业生人数

本校 2021 届毕业生分布于 7 个院系 6 个专业 12 个专业方向，其中音乐系、舞美系人数最多，均为 31 名毕业生。

表 1-1 2021 届各院系及专业毕业生人数

院系名称	专业名称	人数（人）	院系合计（人）
京剧系	戏曲表演（京剧表演）	11	17
	戏曲表演（京剧音乐）	3	
	戏曲表演（昆曲表演）	3	
地方戏曲系	戏曲表演（评剧表演）	18	27
	戏曲表演（评剧音乐）	9	
曲艺系	曲艺表演（评书、鼓曲）	8	8
音乐系	音乐表演（声乐演唱、器乐演奏）	31	31
舞蹈系	舞蹈表演（中国舞）	23	23
戏剧影视表演系	戏剧影视表演	23	23
舞美系	戏曲表演（舞美技师）	14	31
	舞台艺术设计与制作（戏剧影视人物造型）	9	
	舞台艺术设计与制作（戏剧影视灯光与音响）	8	

4. 毕业生地域及民族分布

本校 2021 届毕业生来自全国 14 个省市自治区，其中北京、河北生源的占比（均为 26.88%）相对较高。另外，从毕业生的民族结构来看，汉族生源占了绝大多数（94.38%）。

表 1-2 2021 届毕业生的生源结构

生源省份	人数（人）	比例（%）
北京	43	26.88
河北	43	26.88
山东	20	12.50
河南	17	10.63
黑龙江	14	8.75
天津	6	3.75
辽宁	5	3.13
山西	3	1.88
吉林	3	1.88
内蒙古	2	1.25
其他省份合计	4	2.47

注：表中数据均保留两位小数，由于四舍五入，相加可能不等于 100%，以下均同。

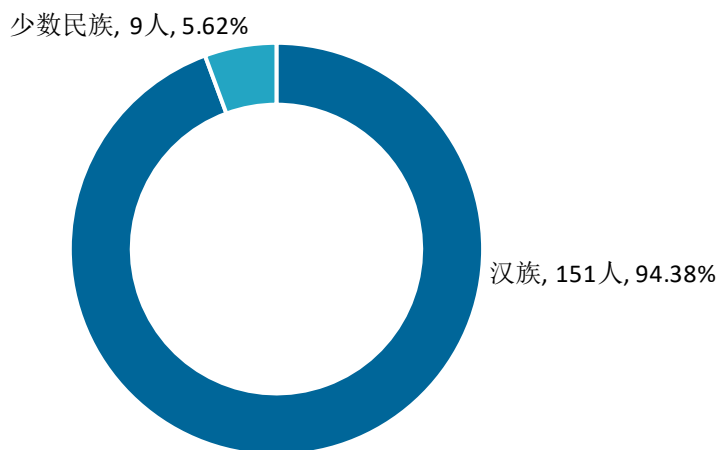


图 1-2 2021 届毕业生民族结构

5. 毕业生的政治面貌结构

本校 2021 届毕业生以共青团员为主，共 106 人，占毕业生总人数的 66.25%；另外有群众 53 人，占 33.12%；中共党员 1 人，占 0.63%。

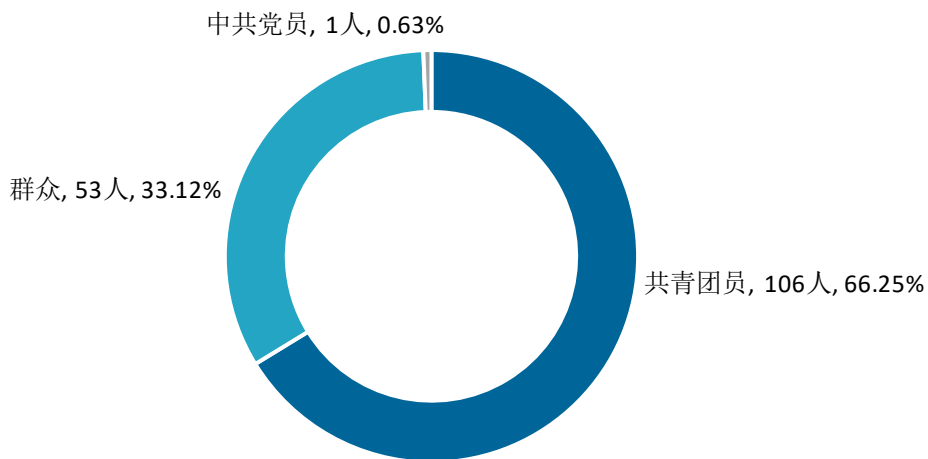


图 1-3 2021 届毕业生政治面貌结构

二 毕业去向落实率及去向

毕业去向落实率反映了毕业生的落实情况，按照教育部公布的高校毕业生毕业去向落实率计算公式为：

毕业去向落实率=（已落实去向毕业生人数÷毕业生总人数）×100%

毕业生总人数=已落实去向毕业生人数+待就业毕业生人数+暂时不就业毕业生人数

已落实去向毕业生包括：就业、升学。

（一） 毕业去向落实率

1. 总体毕业去向落实率

截至 2021 年 11 月 30 日，本校 2021 届 160 名毕业生中有 153 人已落实去向，毕业去向落实率为 95.62%。

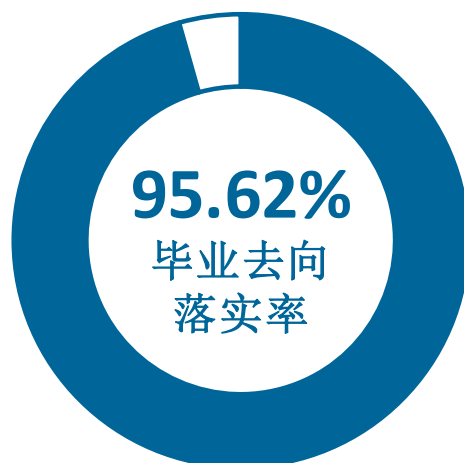


图 1-4 2021 届毕业生毕业去向落实率

2. 各院系及专业的毕业去向落实率

本校 2021 届地方戏曲系、曲艺系、舞蹈系、戏剧影视表演系、舞美系毕业生均已落实去向，毕业去向落实率为 100.00%；京剧系有 14 人落实去向，毕业去向落实率（82.35%）相对较低。

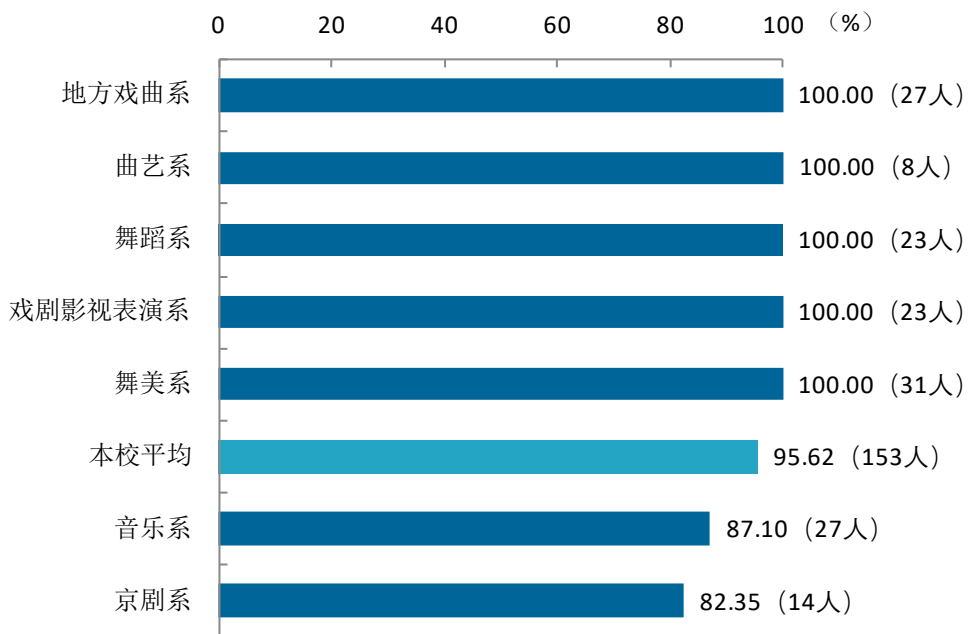


图 1-5 各院系 2021 届毕业生毕业去向落实率

注：括号中数据为就业人数。

本校 2021 届戏曲表演（评剧表演、评剧音乐）、曲艺表演（评书、鼓曲）等 6 个专业、9 个专业方向毕业生均已落实去向，毕业去向落实率为 100.00%；戏曲表演（京剧表演、京剧音乐、昆曲表演）专业有 14 人落实去向，毕业去向落实率（82.35%）相对较低。

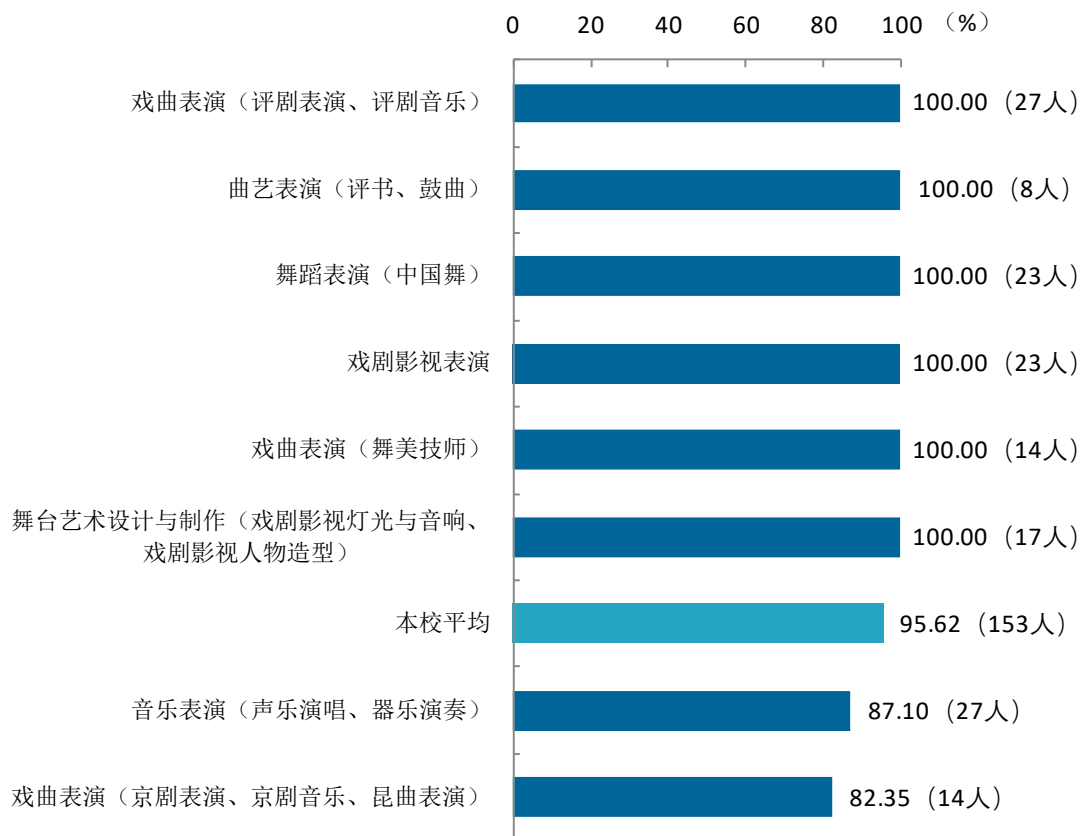


图 1-6 各专业 2021 届毕业生毕业去向落实率

注：括号中数据为就业人数。

（二） 毕业去向分布

1. 毕业去向分布

本校 2021 届毕业生以自由职业为主，共 80 人，占毕业生总人数的一半；其次是通过签劳动合同就业，共 40 人，占毕业生总人数的四分之一。

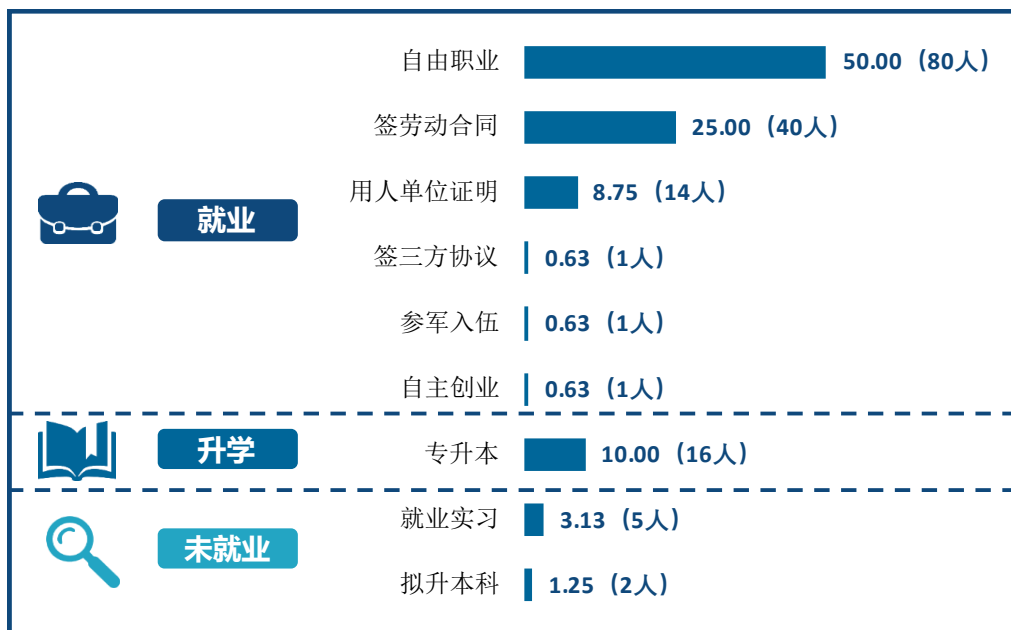


图 1-7 2021 届毕业生毕业去向分布

注：括号中数据为毕业生人数。

2. 各院系及专业的毕业去向

本校 2021 届各院系、专业毕业生去向分布如下表所示，其中多数院系、专业毕业生以自由职业、签订劳动合同就业为主。院系层面，地方戏曲系毕业生以自由职业为主，舞蹈系毕业生以签劳动合同就业为主，另外音乐系毕业生升学人数相对较多；专业层面，戏曲表演（评剧表演、评剧音乐）专业毕业生以自由职业为主，舞蹈表演（中国舞）专业毕业生以签劳动合同形式就业为主，另外音乐表演（声乐演唱、器乐演奏）专业毕业生升学人数相对较多。

表 1-3 各院系 2021 届毕业生毕业去向分布

单位：人

院系名称	就业						升学	未就业	
	自由职业	签劳动合同	用人单位证明	签三方协议	参军入伍	自主创业	专升本	就业实习	拟升本科
京剧系	10	1	2	0	1	0	0	1	2
地方戏曲系	21	2	3	1	0	0	0	0	0
曲艺系	3	2	2	0	0	0	1	0	0
音乐系	14	6	1	0	0	0	6	4	0
舞蹈系	3	15	3	0	0	0	2	0	0
戏剧影视表演系	10	9	0	0	0	1	3	0	0
舞美系	19	5	3	0	0	0	4	0	0

表 1-4 各专业 2021 届毕业生毕业去向分布

单位：人

专业名称	就业						升学	未就业	
	自由职业	签劳动合同	用人单位证明	签三方协议	参军入伍	自主创业	专升本	就业实习	拟升本科
戏曲表演（京剧表演、京剧音乐、昆曲表演）	10	1	2	0	1	0	0	1	2
戏曲表演（评剧表演、评剧音乐）	21	2	3	1	0	0	0	0	0
曲艺表演（评书、鼓曲）	3	2	2	0	0	0	1	0	0
音乐表演（声乐演唱、器乐演奏）	14	6	1	0	0	0	6	4	0
舞蹈表演（中国舞）	3	15	3	0	0	0	2	0	0
戏剧影视表演	10	9	0	0	0	1	3	0	0
戏曲表演（舞美技师）	8	2	2	0	0	0	2	0	0
舞台艺术设计与制作（戏剧影视灯光与音响、戏剧影视人物造型）	11	3	1	0	0	0	2	0	0

（三） 未就业情况分析

截至 2021 年 11 月 30 日，本校 2021 届毕业生中有 7 人处于未就业状态，其中 5 人正在参加就业实习，2 人拟升本科。

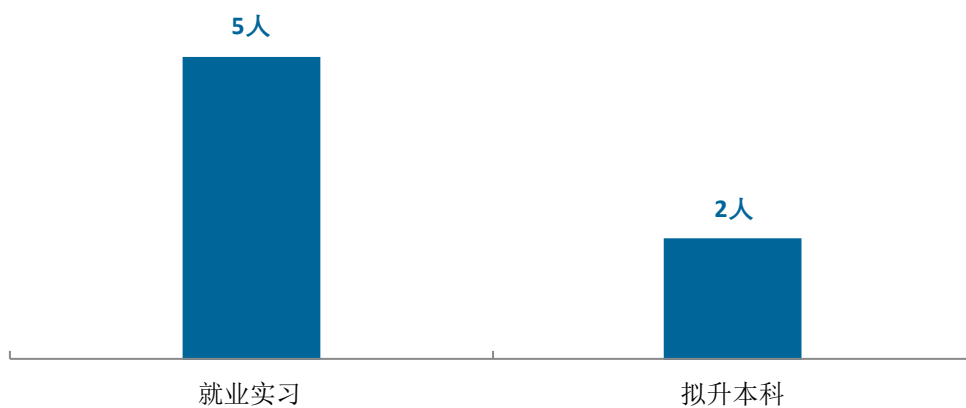


图 1-8 2021 届未就业人群分布

三 疫情对学生就业的影响

（一） 疫情对毕业落实的影响

本校 2021 届毕业生中，有 48.68% 的学生认为疫情对自己求职就业影响较大。

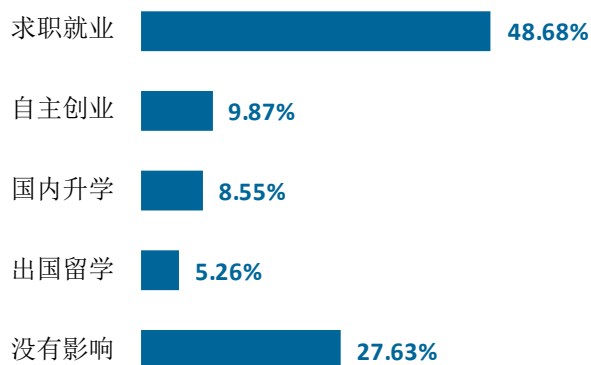


图 1-9 疫情对 2021 届毕业生毕业落实的影响

（二） 疫情影响求职就业的主要方面

本校 2021 届毕业生认为疫情对求职就业影响较大的学生中，63.51% 的人表示招聘岗位减少，就业难度加大；59.46% 的人表示求职、实习、面试进程受阻。

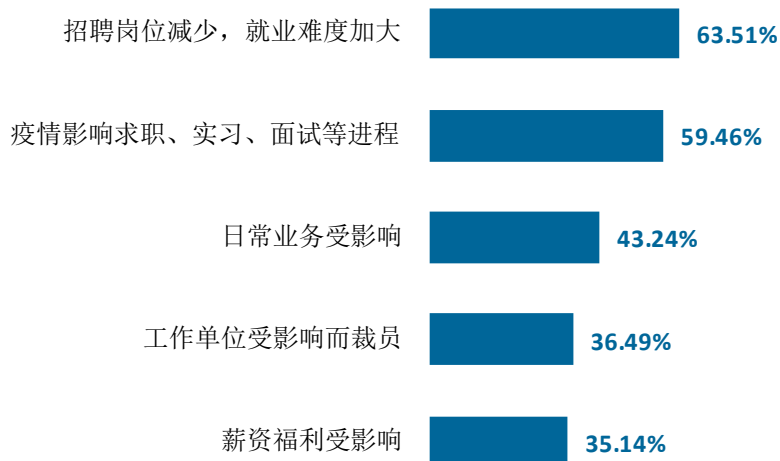


图 1-10 疫情影响 2021 届毕业生求职就业的主要方面

四 就业流向

（一） 行业流向

1. 2021 届毕业生就业的主要行业

本校 2021 届毕业生就业量最大的行业类为文化、体育和娱乐业（48.48%），其次是教育业（34.34%）。

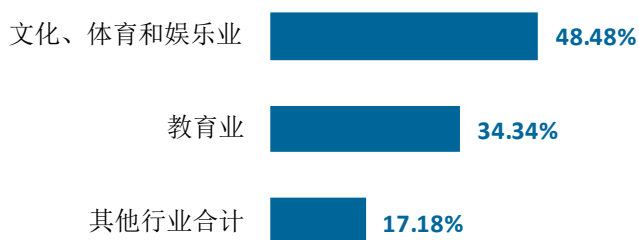


图 1-11 2021 届毕业生就业主要行业类

2. 各院系的行业流向

院系层面，本校京剧系、地方戏曲系、曲艺系 2021 届毕业生主要就业于演艺公司；戏剧影视表演系、舞美系 2021 届毕业生主要就业于电影与影视产业；音乐系、舞蹈系 2021 届毕业生主要就业于各类教育、教辅或培训机构。

表 1-5 各院系 2021 届毕业生实际就业的主要行业

院系名称	毕业生就业的主要行业
京剧系	演艺公司
地方戏曲系	演艺公司；演艺人员经纪公司；中等职业教育机构
曲艺系	演艺公司；培训机构
音乐系	中小学教育机构
舞蹈系	教育辅助服务业；培训机构；中小学教育机构
戏剧影视表演系	电影与影视产业
舞美系	电影与影视产业

（二） 职业流向

1. 2021 届毕业生从事的主要职业

本校 2021 届毕业生就业量最大的职业类为表演艺术/影视（52.48%），以演员为主要职业（20.79%）；其次是职业培训/其他教育职业类（18.81%），以教育培训人员为主要职业。

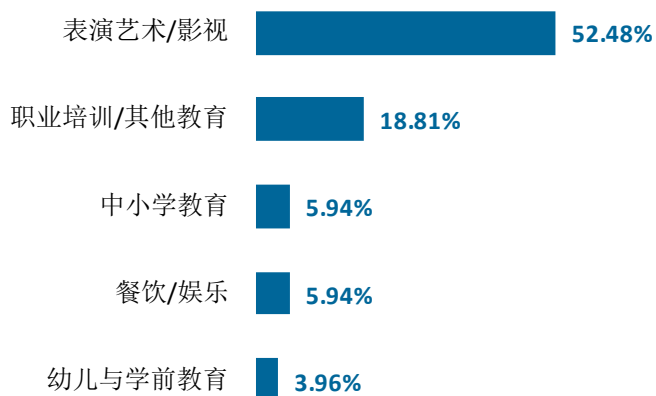


图 1-12 2021 届毕业生从事的主要职业类

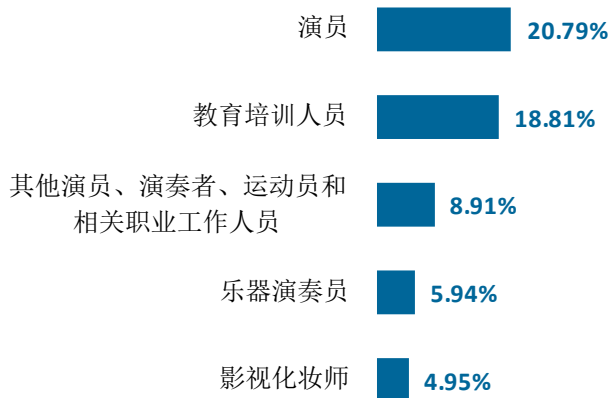


图 1-13 2021 届毕业生从事的主要职业

2. 各院系的职业流向

院系层面，本校京剧系、地方戏曲系、曲艺系、戏剧影视表演系 2021 届毕业生从事的职业均以演员为主；音乐系、舞蹈系毕业生从事的职业以教育培训人员为主；舞美系毕业生从事的职业以影视化妆师为主。

表 1-6 各院系 2021 届毕业生实际从事的主要职业

院系名称	毕业生从事的主要职业
京剧系	演员（40.00%）
地方戏曲系	演员（45.00%）；乐器演奏员（30.00%）
曲艺系	演员（42.86%）
音乐系	教育培训人员（35.71%）
舞蹈系	教育培训人员（52.63%）；幼儿教师（15.79%）
戏剧影视表演系	演员（33.33%）
舞美系	影视化妆师（26.32%）

注：括号中数据为从事该职业的比例。

（三） 用人单位流向

1. 毕业生的用人单位流向

本校 2021 届毕业生主要就业的用人单位类型是民营企业/个体（60.26%），就业单位规模（雇员数）以 300 人及以下规模的用人单位为主（81.58%）。

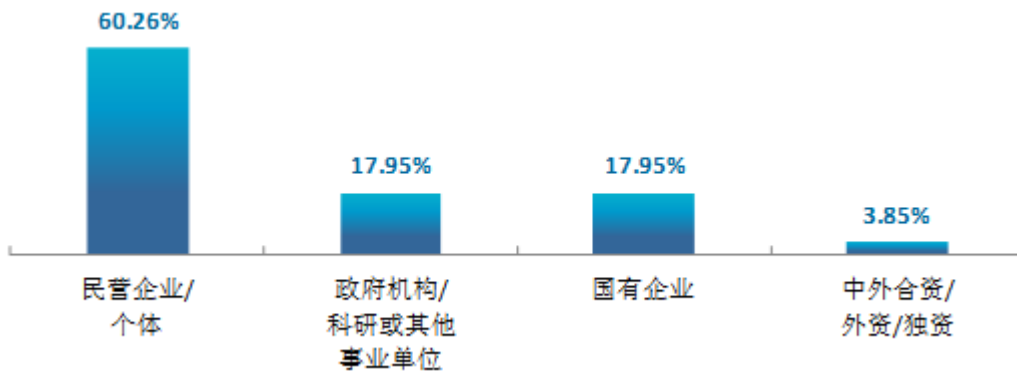


图 1-14 不同类型用人单位分布

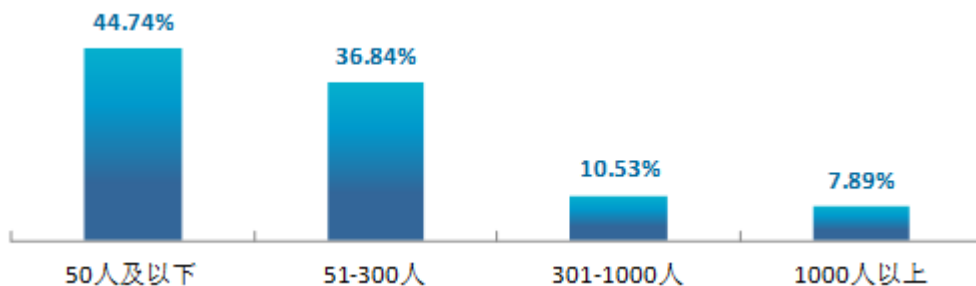


图 1-15 不同规模用人单位分布

2. 各院系及专业的用人单位流向

从用人单位类型来看，本校 2021 届多数院系、专业毕业生均以民营企业/个体为主；京剧系、戏曲表演（京剧表演、京剧音乐、昆曲表演）专业毕业生以国有企业为主（55.56%）；地方戏曲系、戏曲表演（评剧表演、评剧音乐）专业毕业生以政府机构/科研或其他事业单位为主（44.44%）。

表 1-7 各院系 2021 届毕业生用人单位类型分布

单位：%

院系名称	民营企业/ 个体	政府机构/科研 或其他事业单位	国有企业	中外合资/ 外资/独资
京剧系	44.44	0.00	55.56	0.00
地方戏曲系	27.78	44.44	22.22	5.56
曲艺系	100.00	0.00	0.00	0.00
音乐系	75.00	12.50	12.50	0.00
舞蹈系	89.47	10.53	0.00	0.00
戏剧影视表演系	50.00	25.00	25.00	0.00
舞美系	58.33	8.33	16.67	16.67

表 1-8 各专业 2021 届毕业生用人单位类型分布

单位：%

专业名称	民营企业/ 个体	政府机构/科研 或其他事业单位	国有企业	中外合资/ 外资/独资
戏曲表演（京剧表演、京剧音乐、 昆曲表演）	44.44	0.00	55.56	0.00
戏曲表演（评剧表演、评剧音乐）	27.78	44.44	22.22	5.56
曲艺表演（评书、鼓曲）	100.00	0.00	0.00	0.00
音乐表演（声乐演唱、器乐演奏）	75.00	12.50	12.50	0.00
舞蹈表演（中国舞）	89.47	10.53	0.00	0.00
戏剧影视表演	50.00	25.00	25.00	0.00
戏曲表演（舞美技师）	60.00	20.00	20.00	0.00
舞台艺术设计与制作（戏剧影视灯光与 音响、戏剧影视人物造型）	57.14	0.00	14.29	28.57

从用人单位规模来看，本校 2021 届多数院系、专业毕业生均在 300 人及以下规模的用人单位就业为主，在我校招聘毕业生的用人单位大多是中小企业；戏剧影视表演系毕业生在 1000 人以上规模用人单位就业的比例（37.50%）相对较高。

表 1-9 各院系 2021 届毕业生的用人单位规模分布

单位：%

院系名称	50 人及以下	51-300 人	301-1000 人	1000 人以上
京剧系	22.22	55.56	11.11	11.11
地方戏曲系	27.78	66.67	5.56	0.00
曲艺系	50.00	50.00	0.00	0.00
音乐系	50.00	37.50	12.50	0.00
舞蹈系	83.33	5.56	11.11	0.00
戏剧影视表演系	12.50	25.00	25.00	37.50
舞美系	45.45	27.27	9.09	18.18

表 1-10 各专业 2021 届毕业生的用人单位规模分布

单位：%

专业名称	50 人及以下	51-300 人	301-1000 人	1000 人以上
戏曲表演（京剧表演、京剧音乐、昆曲表演）	22.22	55.56	11.11	11.11
戏曲表演（评剧表演、评剧音乐）	27.78	66.67	5.56	0.00
曲艺表演（评书、鼓曲）	50.00	50.00	0.00	0.00
音乐表演（声乐演唱、器乐演奏）	50.00	37.50	12.50	0.00
舞蹈表演（中国舞）	83.33	5.56	11.11	0.00
戏剧影视表演	12.50	25.00	25.00	37.50
戏曲表演（舞美技师）	40.00	20.00	20.00	20.00
舞台艺术设计与制作（戏剧影视灯光与音响、戏剧影视人物造型）	50.00	33.33	0.00	16.67

（四） 就业地区流向

本校 2021 届已就业毕业生中，55.10%的人留在北京，34.69%的人前往东部地区，6.12%的人前往中部地区。毕业生留京意愿较前两年有所下降。

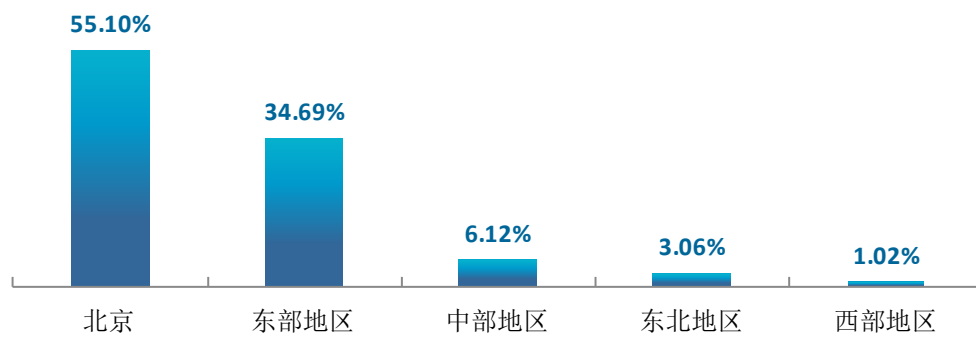


图 1-16 2021 届毕业生就业地区分布

注：图中东部地区不包括北京市。

五 毕业生升学情况

本校 2021 届毕业生中，有 16 人升入普通本科，升学比例为 10.00%。

专科升普通本科

16人, 10.00%



图 1-17 2021 届毕业生的升学比例

六 证书获得情况

本校 2021 届毕业生中，55.92%的人在校期间获得过各类证书，其中以能力证书为主（37.50%）。

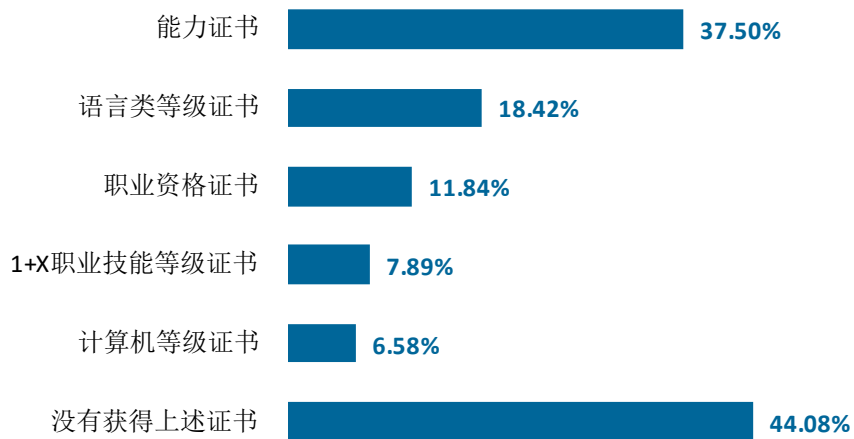


图 1-18 2021 届毕业生获得证书的情况

就业



主要特点



第二章 就业主要特点

就业创业工作评价反映学校就创业工作的落实效果，高质量的就创业工作能促进毕业生的就业落实。本章主要从毕业生对就业指导服务情况、创新创业教育情况的反馈来展现本校就业创业工作落实情况和落实效果。

一 毕业生求职过程

本校 2021 届毕业生平均获得面试机会 4.88 次，收到录用通知 3.62 份；平均求职所用时间为 2.82 个月，求职所花费用为 600.34 元。

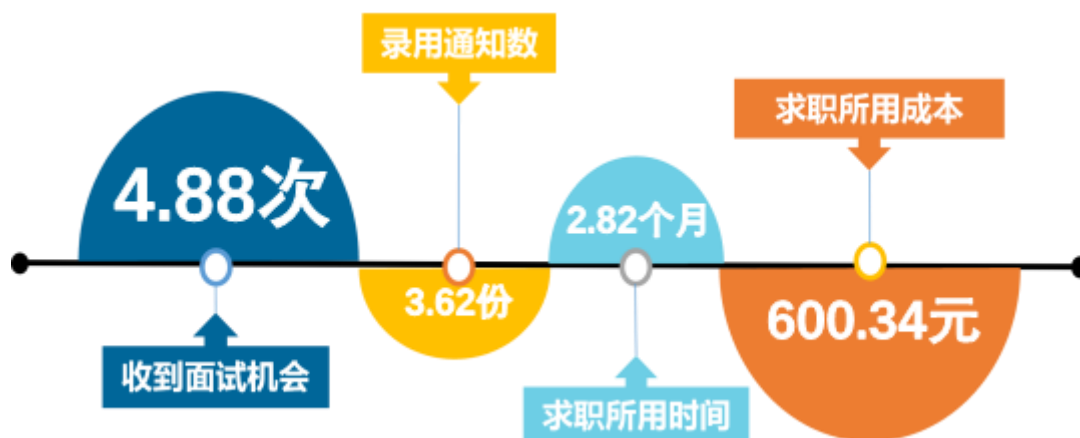


图 2-1 2021 届毕业生求职过程

就业服务工作情况

1. 就业服务工作满意度

本校 2021 届毕业生对就业服务工作的总体满意度为 83.58%。

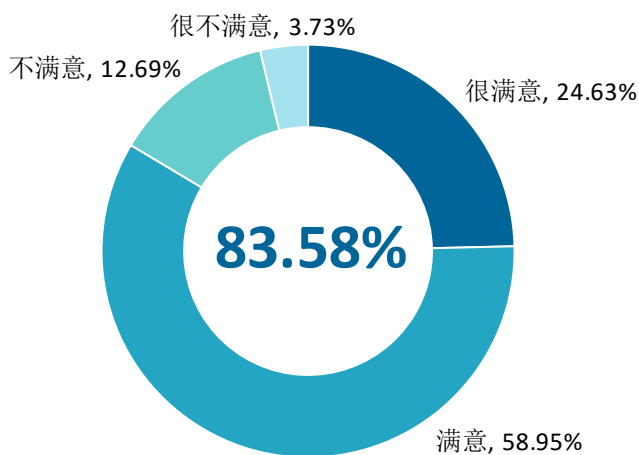


图 2-2 2021 届毕业生对就业服务工作的总体满意度

2. 各院系毕业生对就业服务工作的评价

本校 2021 届毕业生对就业服务工作的总体满意度较高的院系是舞蹈系（94.74%），较低的院系是曲艺系（71.43%）。

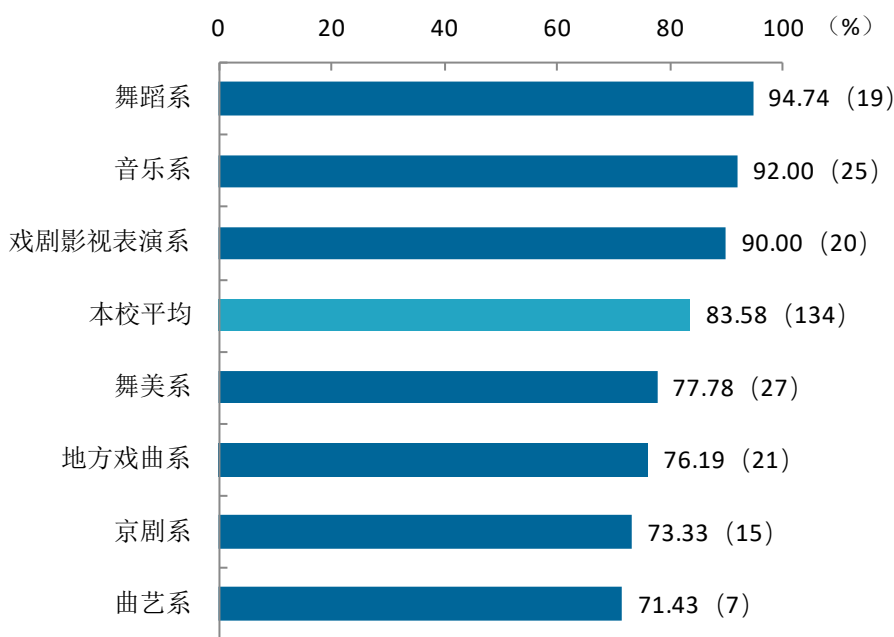


图 2-3 各院系 2021 届毕业生对就业服务工作的总体满意度

注：括号中数据为样本数。

3. 各项就业指导服务开展效果情况

本校 2021 届毕业生中，50.91% 的人表示接受过母校提供的求职服务。其中，毕业生接受职业发展规划辅导的比例（25.45%）最高，其有效性为 60.00%。

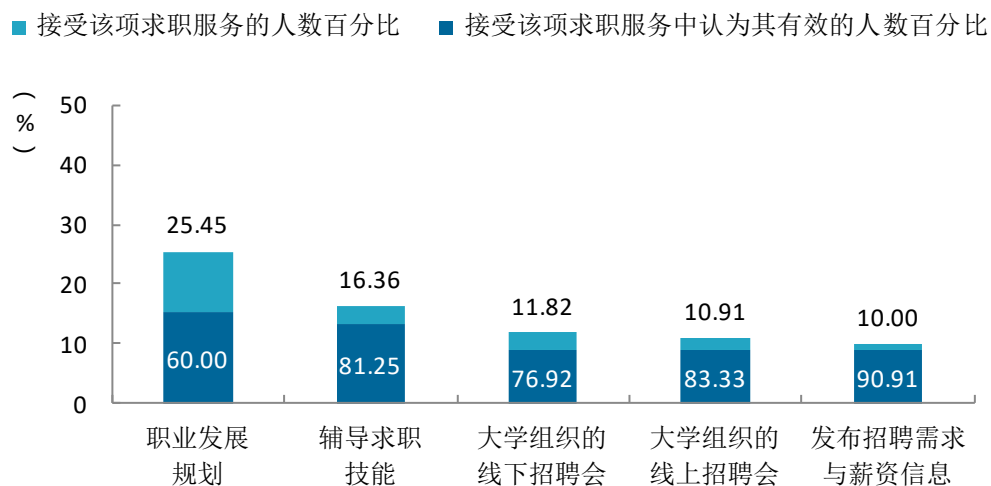


图 2-4 2021 届毕业生接受就业服务的比例及有效性评价（多选）

4. 落实工作的信息渠道

本校 2021 届毕业生通过专业求职网站（包括 App、论坛、微信公众号等）获得第一份工作的比例（34.92%）最高。通过朋友和亲戚得到招聘信息及直接向用人单位申请获得第一份工作的比例也比较高。

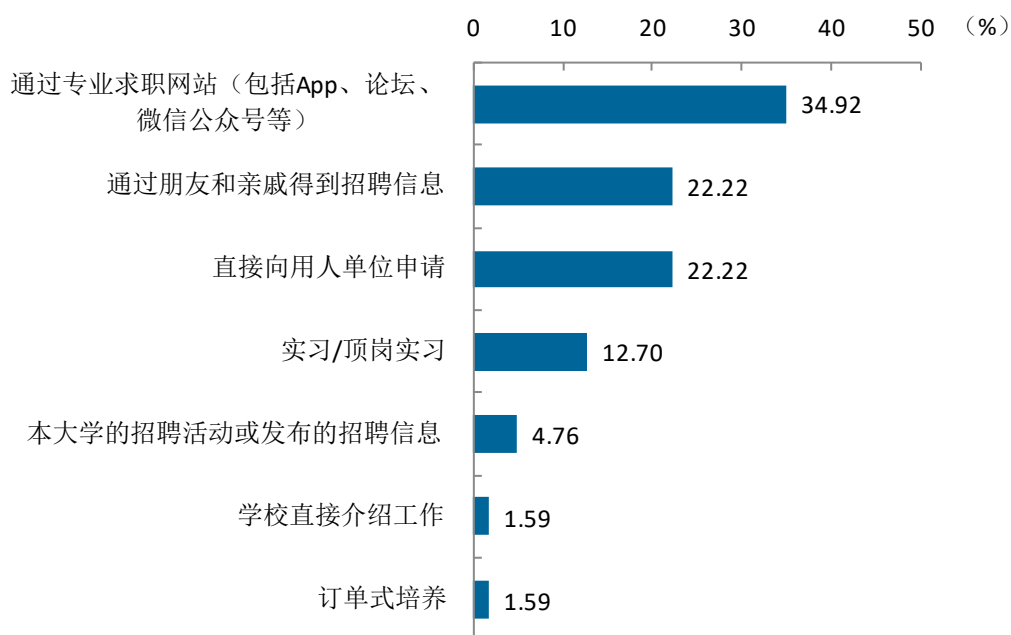


图 2-5 2021 届毕业生获得第一份工作的渠道

三 创新创业教育情况

创新创业教育的开展有助于培养毕业生的创新意识，激发学生的创业激情，同时营造校园创新创业氛围。本校 2021 届毕业生接受的创新创业教育主要是创新创业课程（74.66%），其次是创新创业竞赛/训练（28.77%），其有效性分别为 72.92%、85.00%。

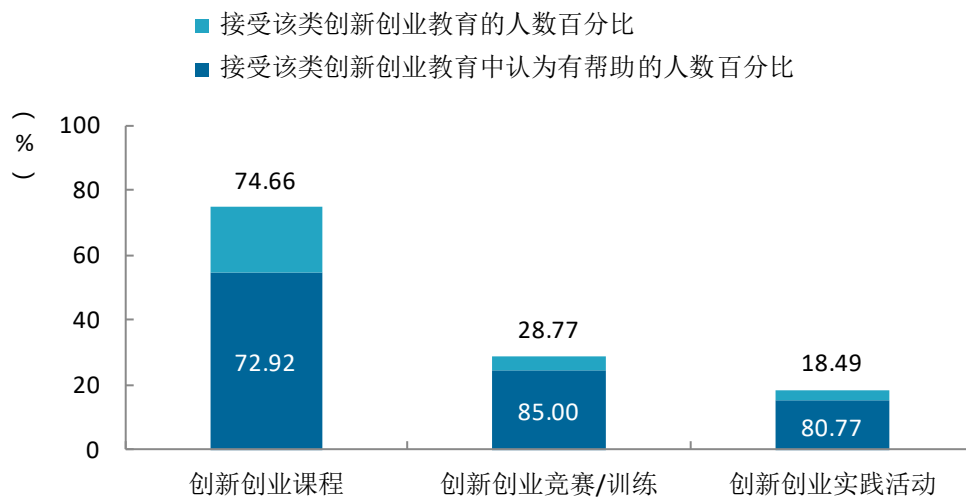


图 2-6 2021 届毕业生接受学校提供的创新创业教育及认为其有效的比例

四 就业创业工作开展情况

2021 年，中国共产党迎来了建党 100 周年，新时代戏曲等文艺事业发展蒸蒸日上。10 月 15 日，习近平总书记在全国文艺工作座谈会上指出了当前文艺发展的方向，也指出了人民群众对文艺的需求。面对当前发展背景，学院深切感受到培养好社会主义文艺事业的接班人和传承人的历史使命感。在教育部和北京市教委的指导和关怀下，遵照国家有关毕业生就业方针、政策和规定，学院不断创新工作方法，开拓思路，在就业创业部门积极工作和全院教职工共同努力下，较圆满的完成了 2021 届毕业生就业创业工作。

（一） 就业工作举措

1. 建立就业创业统一战线，加强校院两级组织保障

根据教育部相关改革意见，学院将就业工作纳入“三全育人”整体部署，建立管理、教育、服务、指导为一体的毕业生就业服务体系。建成学院统筹、系部推动、全员参与的毕业生就业指导和就业服务工作机制。扎实推进“一把手工程”，把毕业生就业工作摆在突出重要位置，列入领导班子重要议事日程。成立北京戏曲艺术职业学院 2021 届毕业生就业工作领导小组和各专业系就业工作小组，从组织领导上保障了就业工作的稳步进行。

2. 建立“一生一策”工作台账，确保精准帮扶细化到人

后疫情时代，就业环境和就业形势复杂严峻，我校毕业生就业心理和需求波动较大。面对艰难的就业工作任务，学院建立了就业工作台账制度，实行“一系一案”、“一生一策”就业工作措施，做到“责任清、问题清、需求清、措施清”，各系就业工作小组成员将就业工作包干到人，把工作责任细化到每一个人，以确保精准帮扶到每一个毕业生。

3. 思政教育与就业主题培训结合，引导毕业生积极就业

近两年受疫情影响，许多用人单位招聘积极性不高，此外，毕业生“慢就业、缓就业”现象有所增加，主客观两方面因素使得我校毕业生就业去向结构发生变化。为应对这一变化，引导毕业生树立正确的职业观、就业观和择业观。学院把就业教育、就业引导全面纳入大学生思想政治教育体系，在“三全育人”实践教学教育中教育学生结合自身所学专业，树立远大的理想信念，积极就业，在报效国家、服务社会的过程中实现个人价值；学院就业创业指导中心开展线上就业主题培训，针对毕业生就业选择、毕业手续等方面进行专业、精准的讲解和辅导，积极引导毕业生由学生身份向“职场人”顺利过渡。

4. 制作《毕业生推介汇刊》，统筹完善毕业生简历并对接用人单位

为提高学院就业推介工作质量，就业创业指导中心认真设计了《2021 届高职毕业生推介汇刊》，汇刊由学院简介、专业系简介、毕业班班级简介、学生个人简介四部分组成。艺术类院校毕业生文本写作能力稍有欠缺，通过制作汇刊，可以统筹完善毕业生个人简历中的基本信息、

硬性条件等部分。《毕业生推介汇刊》除毕业生人手一册留做纪念外，其他用于就业招聘会资料发给用人单位，汇刊受到学生和用人单位的肯定和喜爱。

5. 举办学生“自我介绍”大赛，磨练和提升毕业生求职本领

为帮助毕业生充分了解自身求职竞争力，提升自我表达能力，应对各类面试形式，为未来求职做准备，学院举办了“放飞梦想·展现自我”——北戏第二届学生自我介绍大赛。大赛采用线上模式开展，为毕业生提供观摩和学习的平台。自我介绍大赛反响良好，为毕业生就业面试迈出第一步奠定了基础。

6. 加强用人单位信息库建设，搭建毕业生与用人单位沟通桥梁

2021年，为配合校长、书记走访百家用人单位工作的具体实施，招生就业办组织全员力量进行了用人单位调研。历时两个月，共联系用人单位300余家，这些单位包括近10年来曾经参加过校园招聘会的用人单位、近20年毕业生就业单位、以及各专业系再次推荐的单位，其中与120家左右用人单位确立了继续合作的意向，为学院未来毕业生就业工作打下了良好基础。

7. 探索毕业生社会实践工作，提高学生职业发展规划能力

开展2021年“小我融入大我，青春献给祖国”党史学习教育实践活动，结合“思政课程”建设，打造实践基地，引导大学生开展下沉式、进驻式的实践锻炼和学习体验。此次活动首次由音乐系组织开展，通过组织学生实践团队深入用人单位开展调研和访谈，深入了解不同单位和岗位实际，感知用人单位的实际需求和对毕业生能力素质要求，进而提高学生职业发展规划意识与能力。

8. 做好毕业生应征入伍工作，积极鼓励学生参军报国

应征入伍一直是学院就业指导的重要工作，由学院团委负责具体实施。学院落实“两征两退”改革要求，配合兵役机关制定本校征兵工作方案，做好毕业生参军入伍工作。按照有关政策规定，团委及时启动毕业生应征工作部署，落实退役普通高职（专科）士兵免试参加普通专升本招生政策，研究制定细化方案和实施办法。做好征兵宣传教育，在校园内张贴宣传海报，做到毕业生对入伍政策人人皆知。畅通入伍绿色通道，进一步推进以毕业生为重点的精准征集，提高毕业生入伍数量。2021届毕业生中有1名京剧系毕业生参军入伍。

9. 开展“网络招聘月”活动，全面助力毕业生求职就业

为全面贯彻落实北京市委市政府关于疫情防控工作的有关要求，减少人员聚集，降低疫情传播风险，学院决定将一年一度的招聘会由线下改到线上，开展了“北京戏曲艺术职业学院2021届毕业生网络招聘月”活动，确保人才招聘不停歇、就业服务不打烊。为做好此次线上招聘活动，就业创业指导中心重新设计了新的交互平台，使用用人单位和毕业生可方便的通过学院就业网站发布招聘信息和投递简历，大大简化工作流程，共组织毕业生线上专场招聘会3场，30家用人单位前来招聘。

（二） 创新创业工作举措

1. 学院领导高度重视，支持政策落实到位

创新创业教育是我国建设创新型国家一系列战略举措的重要组成部分。对于高校来说，应把创新创业教育作为创新办学体制机制、全面推进综合改革等重大课题¹。学院领导遵循教育发展规律和国家重大教育发展方针，高度重视创新创业工作，划拨专项资金 20 余万元支持开展创新创业活动。院长黄珊珊多次参加创新创业工作会议，并在大赛前参与学生项目辅导，保证年度创业工作顺利进行。

2. 完善创业工作制度，创业教育有序开展

为进一步健全完善学院高职学生就业创业体制机制，树立学院大学生创业典型，营造良好创新创业氛围，切实对学生创业项目给予支持，激励学院师生积极创业并参加各类高校大学生创业比赛，学院完善《2021 年度北戏大学生就业创业项目管理办法》和《2021 年度北戏关于高职在校学生参加各类创业大赛资助办法》，确保就业创业项目及项目经费科学化、规范化管理，为专项资金使用提供了制度依据。

3. 用好专项经费，激励学生参与各类大赛

学院在开展创新创业课程的基础上，积极开发创新创业训练营、创业项目“一对一”辅导等活动，用好创新创业专项经费，不断激励高职学生参与各级各类创新创业大赛。（1）组织“创业训练营”。（2）组织北戏第三届“火花杯”创新创业大赛和年度校级“优秀创业团队评选”。（3）辅导学生创业团队参加“2021 年北京地区高校大学生优秀创业团队评选”和第七届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛、“中国创翼创业创新大赛”等市级、国家级创业大赛。共荣获第七届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛市赛二等奖一个、三等奖五个。（4）依据学生创业团队参加校赛和各类市级、国家级大赛获奖情况，学院评选出年度校级优秀创业团队 2 支，并依据学院相关资助办法对获奖团队和年度优秀创业团队予以资助。

4. 培育重点学生和师资，保证创新创业教育持续发展

为保证创新创业工作可持续性的发展，学院持续关注本年度参加创业大赛的学生创业团队，鼓励其进一步孵化，本年度有一个项目团队成功入住市级大学生创业园；聘请行业专家重点对大二全体在校生进行创新创业教育培训，积极培育新生代创业团队；建立本校创业大赛指导教师资源库，引入校外专家师资，集中对本校有意愿参与创新创业工作及指导创业团队的教师进行创业及竞赛知识体系构建的培训，目前，校内创业大赛指导教师资源库中有二十余位教师。

¹ 樊丽明.全面推进创新创业教育[EB/OL] <http://edu.people.com.cn/n1/2018/0108/c1053-29750857.html>
(2018-01-08)

就业



相关分析



第三章 就业相关分析

高校毕业生就业质量是对其人才培养质量进行的综合评价。其中，月收入是毕业生市场竞争力的客观反映；工作与专业相关度反映毕业生的对口就业情况；就业满意度、职业期待吻合度是学生就就业情况的自我评价指标；离职率反映毕业生的就业稳定情况；职业发展和职位变化可以体现毕业生的职场成长发展。本章主要从上述指标来呈现毕业生的就业质量。

收入分析

1. 毕业生的月收入

本校 2021 届毕业生的月收入为 5547.18 元。

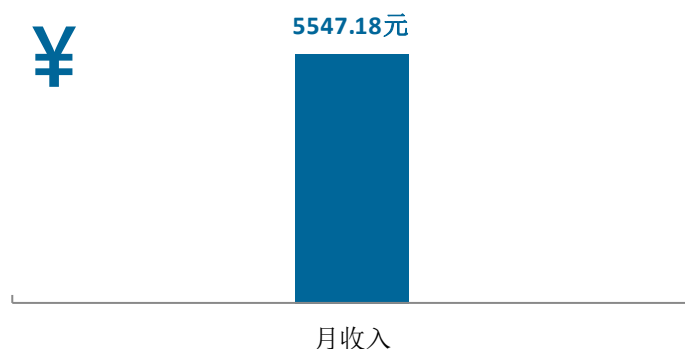


图 3-1 2021 届毕业生月收入

2. 各院系及专业的月收入

本校 2021 届毕业生月收入较高的院系是曲艺系（9400.00 元）、舞蹈系（7046.67 元）、戏剧影视表演系（6500.00 元），月收入较低的院系是地方戏曲系（2714.74 元）。

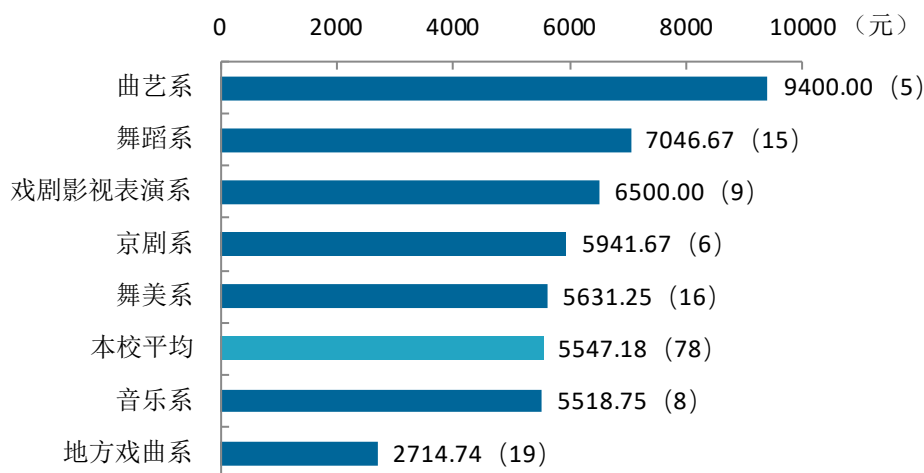


图 3-2 各院系 2021 届毕业生月收入

注：括号中数据为样本数。

本校 2021 届毕业生月收入较高的专业是曲艺表演（评书、鼓曲）（9400.00 元）、舞蹈表演（中国舞）（7046.67 元）、戏剧影视表演（6500.00 元），月收入较低的专业是戏曲表演（评剧表演、评剧音乐）（2714.74 元）。

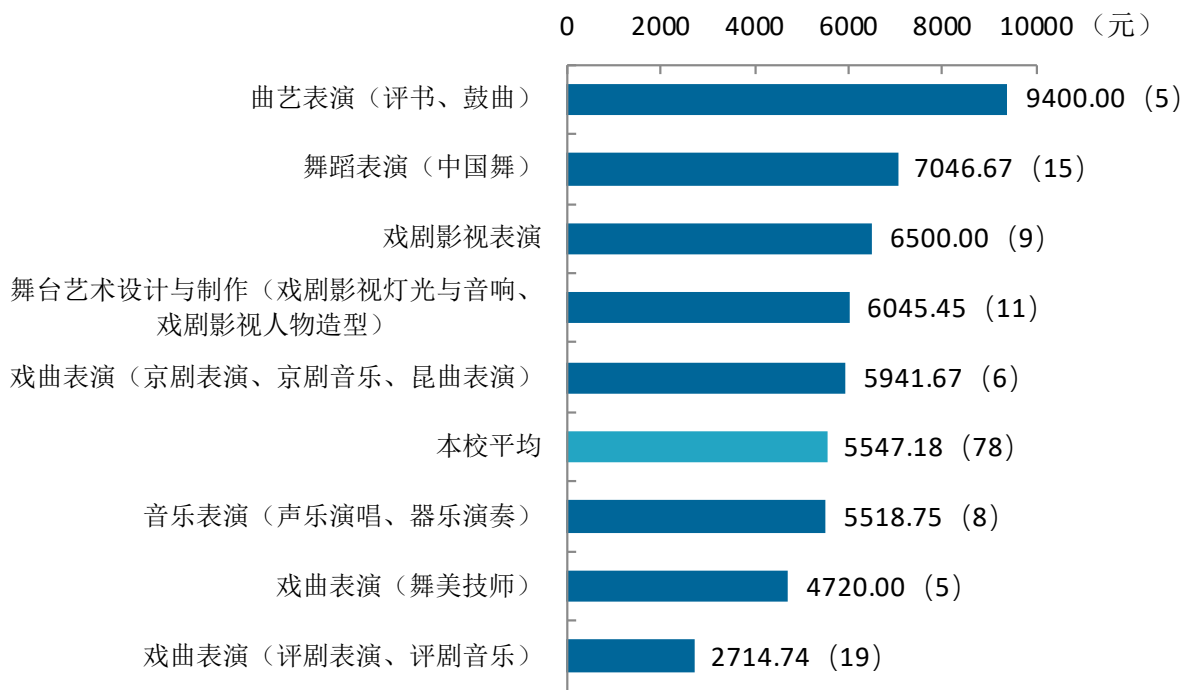


图 3-3 各专业 2021 届毕业生月收入

注：括号中数据为样本数。

3. 享受“五险一金”情况

本校 2021 届毕业生享受全部“五险一金”的比例为 35.00%，享受部分“五险一金”的比例为 24.00%。

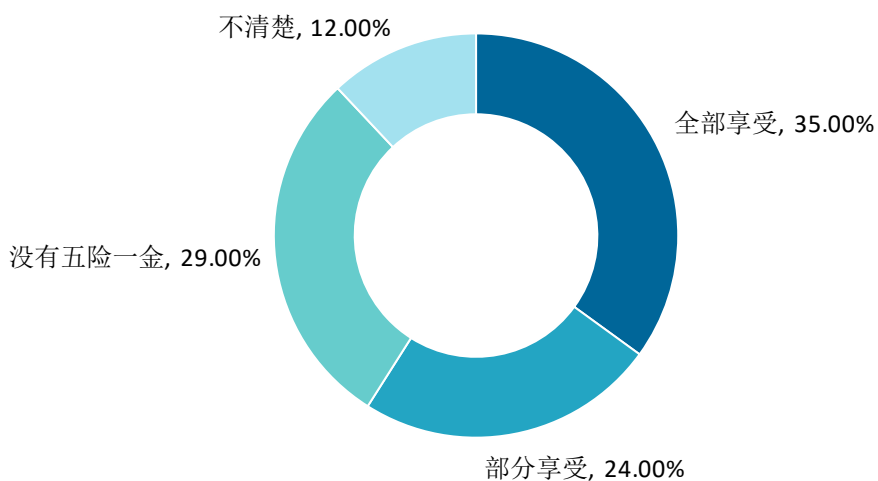


图 3-4 2021 届毕业生享受“五险一金”情况

二 专业相关度

1. 对本专业的喜欢程度

本校 2021 届毕业生中，87.25%的人“很喜欢”或“喜欢”本专业，1.34%“不喜欢”或“很不喜欢”本专业，11.41%认为“一般”。

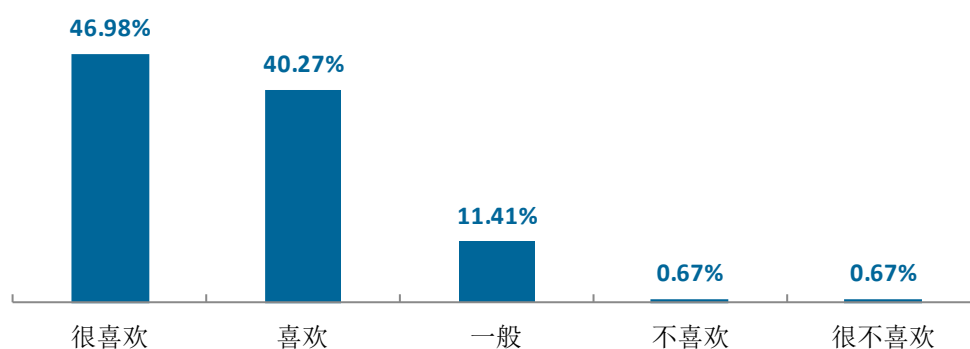


图 3-5 2021 届毕业生对本专业的喜欢程度

2. 从事与本专业相关工作的意愿

本校 2021 届毕业生中，87.92%的人“很愿意”或“愿意”从事与本专业相关工作，4.02%表示“不愿意”或“很不愿意”，8.05%表示“一般”。

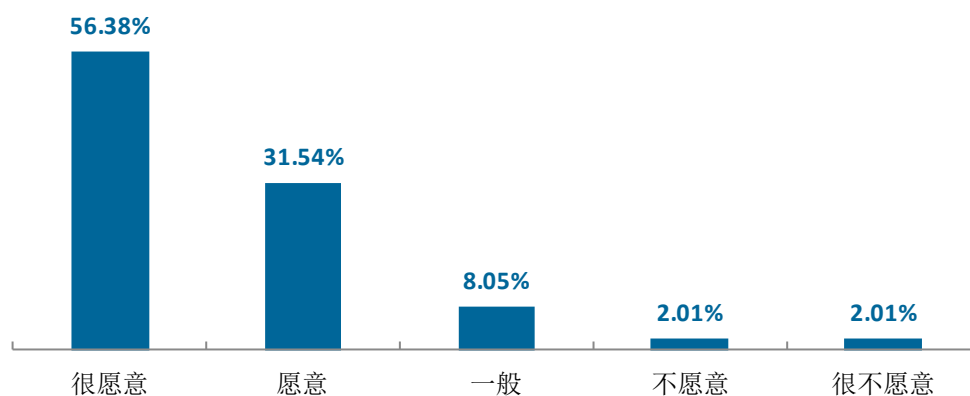


图 3-6 2021 届毕业生从事与本专业相关工作的意愿

3. 专业的社会需求度

本校 2021 届毕业生中，57.04%的人认为所学专业的社会需求程度“很高”或“高”，10.74%认为“低”或“很低”，32.21%认为“一般”。

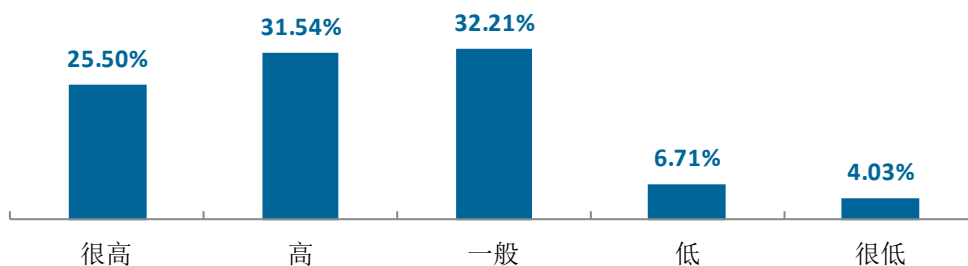


图 3-7 2021 届毕业生认为所学专业的社会需求度

4. 毕业生的工作与专业相关度

从事工作与所学专业相关的比例是反映就业质量与专业培养目标达成效果的重要指标。本校 2021 届毕业生的工作与专业相关度为 77.42%。

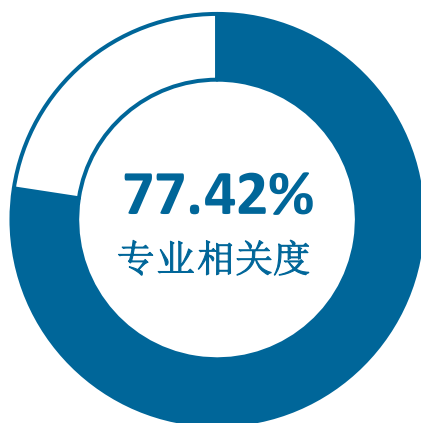


图 3-8 2021 届毕业生的工作与专业相关度

5. 各院系及专业的专业相关度

本校 2021 届毕业生的工作与专业相关度较高的院系是京剧系（100.00%）、地方戏曲系（94.12%），较低的院系是舞美系（50.00%）。

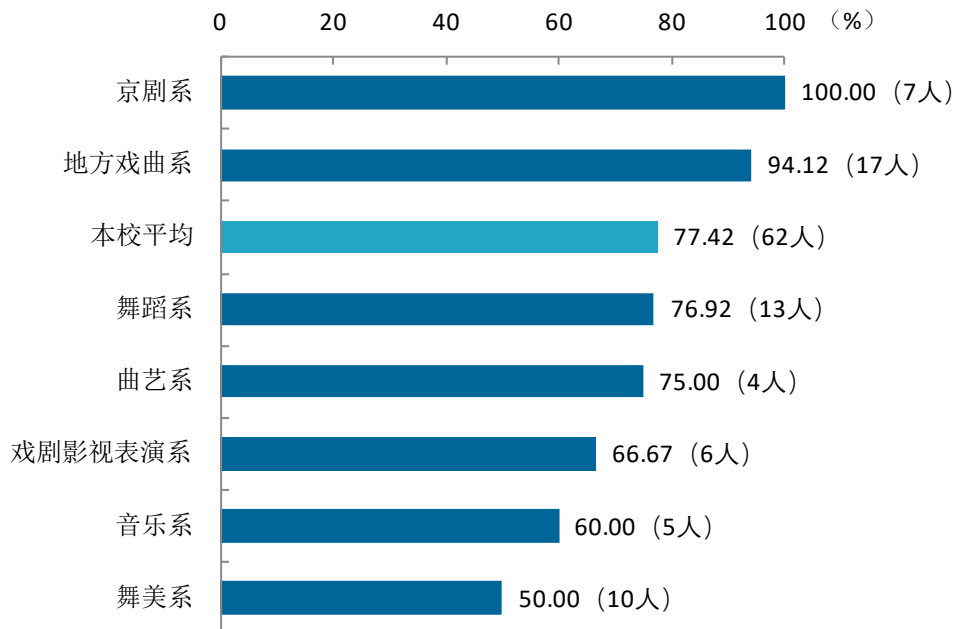


图 3-9 各院系 2021 届毕业生的工作与专业相关度

注：括号中数据为样本数。

本校 2021 届毕业生的工作与专业相关度较高的专业是戏曲表演（京剧表演、京剧音乐、昆曲表演）（100.00%）、戏曲表演（评剧表演、评剧音乐）（94.12%），较低的专业是戏曲表演（舞美技师）（20.00%）。

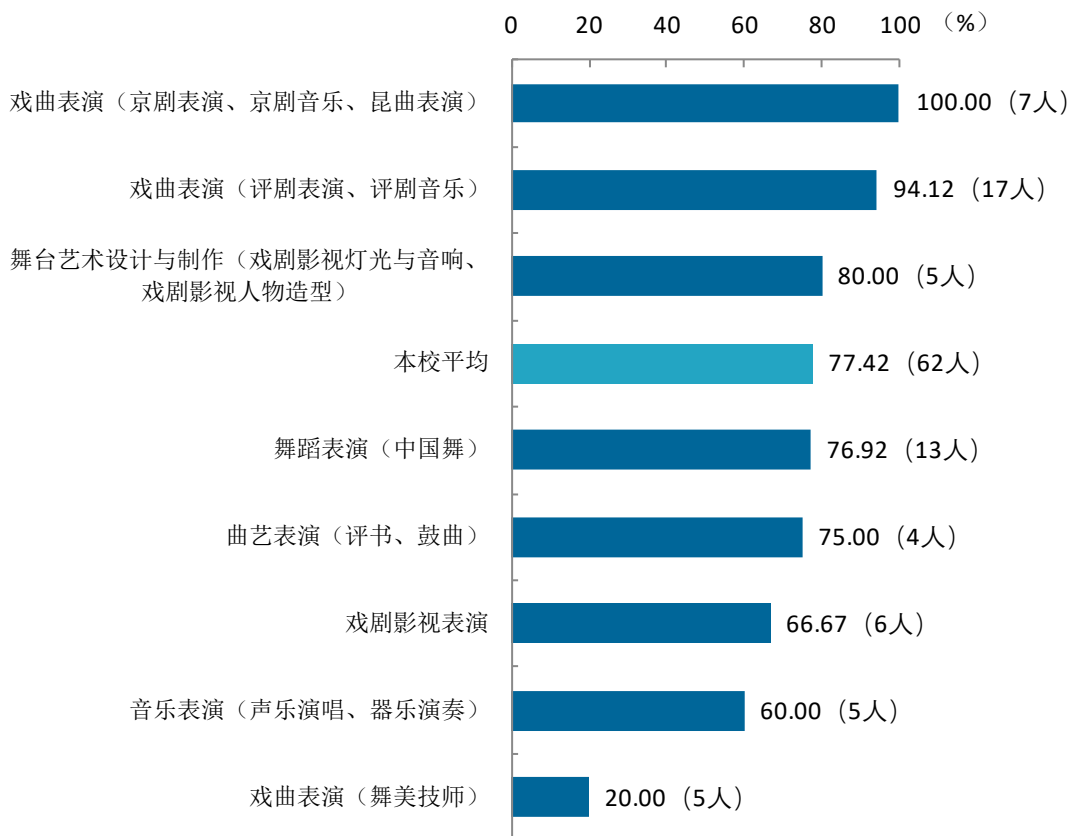


图 3-10 各专业 2021 届毕业生的工作与专业相关度

注：括号中数据为样本数。

三 就业满意度

1. 毕业生的就业满意度

本校 2021 届毕业生就业满意度为 83.53%，可见毕业生对自身工作的满意程度较高。

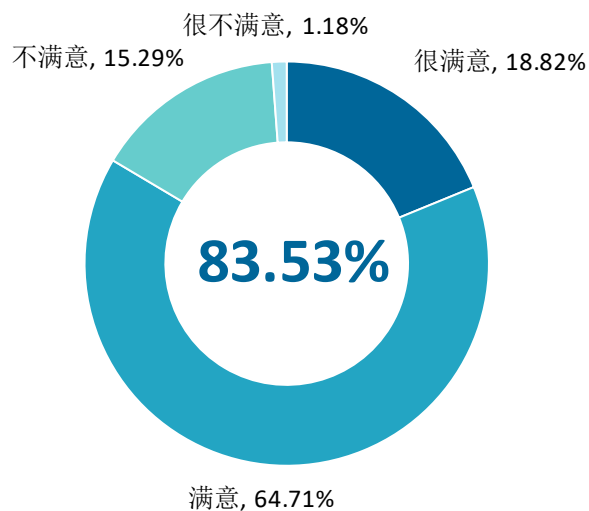


图 3-11 2021 届毕业生就业满意度

2. 毕业生对工作发展路径的认知

本校 2021 届毕业生中，有 66.10% 的人认为在工作单位发展路径“很清晰”或“清晰”，6.77% 的人认为“很不清晰”或“不清晰”，27.12% 的人认为“一般”。

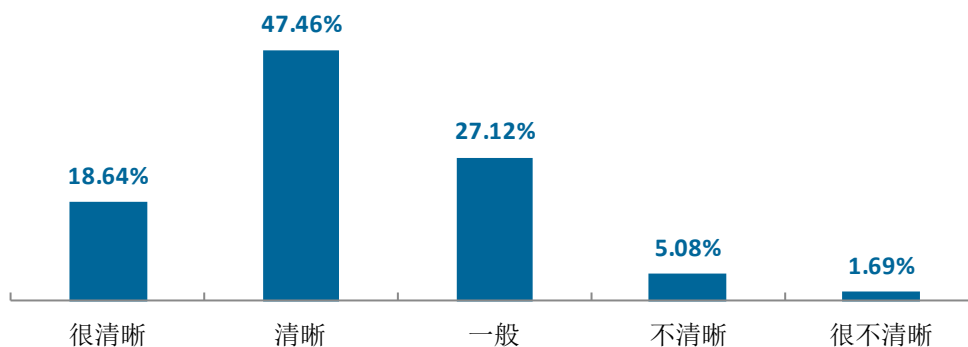


图 3-12 2021 届毕业生工作发展路径

3. 各院系及专业的就业满意度

本校 2021 届就业满意度较高的院系是曲艺系、戏剧影视表演系（均为 100.00%），就业满意度较低的院系是音乐系（54.55%）。

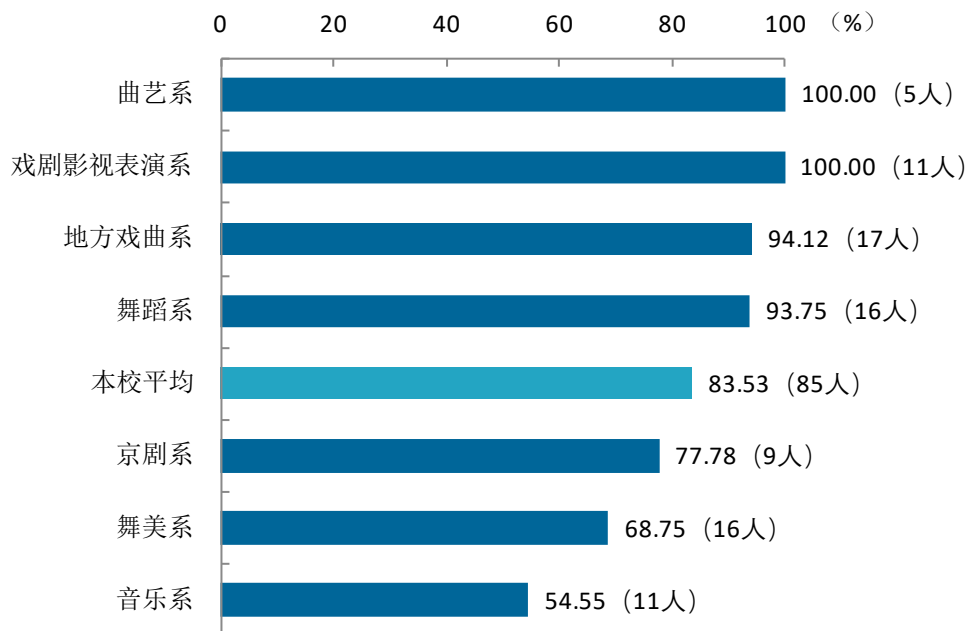


图 3-13 各院系 2021 届毕业生的就业满意度

注：括号中数据为样本数。

本校 2021 届就业满意度较高的专业是曲艺表演（评书、鼓曲）、戏剧影视表演（均为 100.00%），就业满意度较低的专业是音乐表演（声乐演唱、器乐演奏）（54.55%）、舞台艺术设计（戏剧影视灯光与音响、戏剧影视人物造型）（63.64%）。

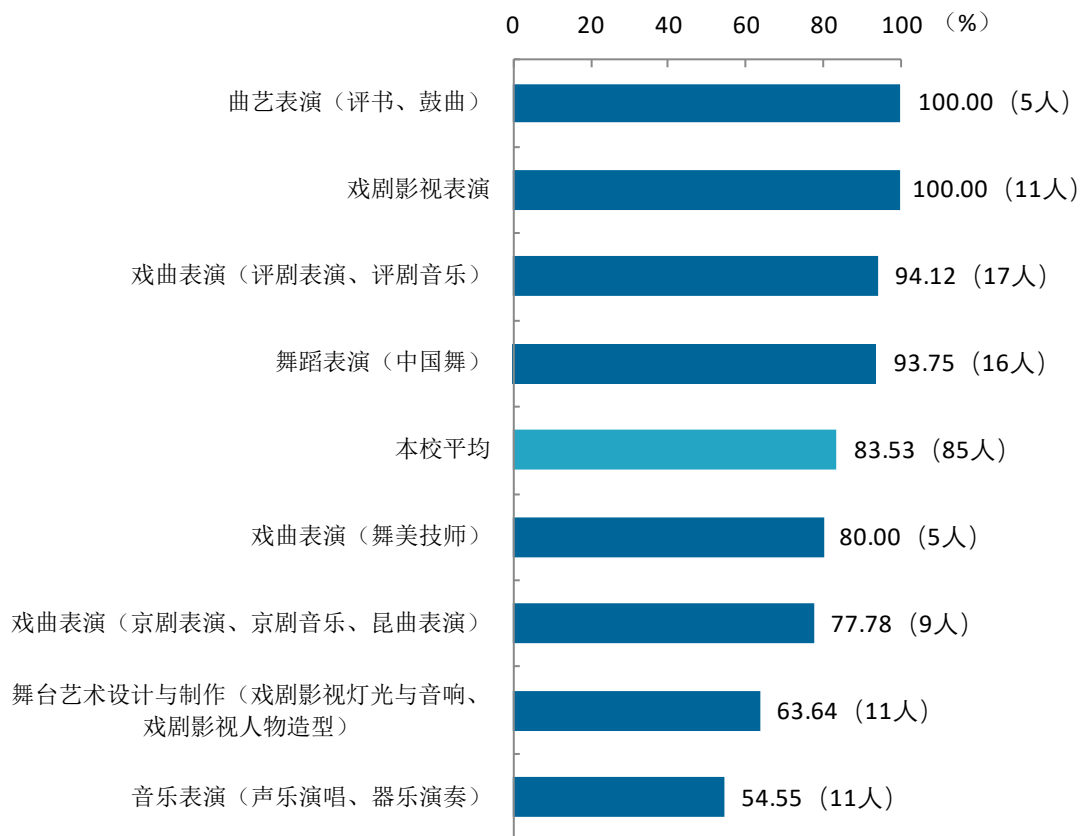


图 3-14 各专业 2021 届毕业生的就业满意度

注：括号中数据为样本数。

四 职业期待吻合度

1. 毕业生的职业期待吻合度

职业期待吻合度反映了学生求职预期与职场实际感受之间的匹配程度。本校 2021 届毕业生的职业期待吻合度为 73.33%。

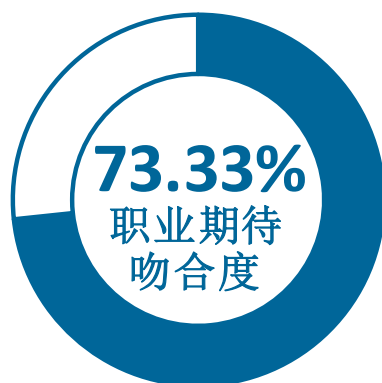


图 3-15 2021 届毕业生的职业期待吻合度

2. 各专业的职业期待吻合度

本校 2021 届职业期待吻合度较高的专业是戏曲表演（京剧表演、京剧音乐、昆曲表演）（88.89%），职业期待吻合度较低的专业是戏曲表演（舞美技师）（40.00%）。

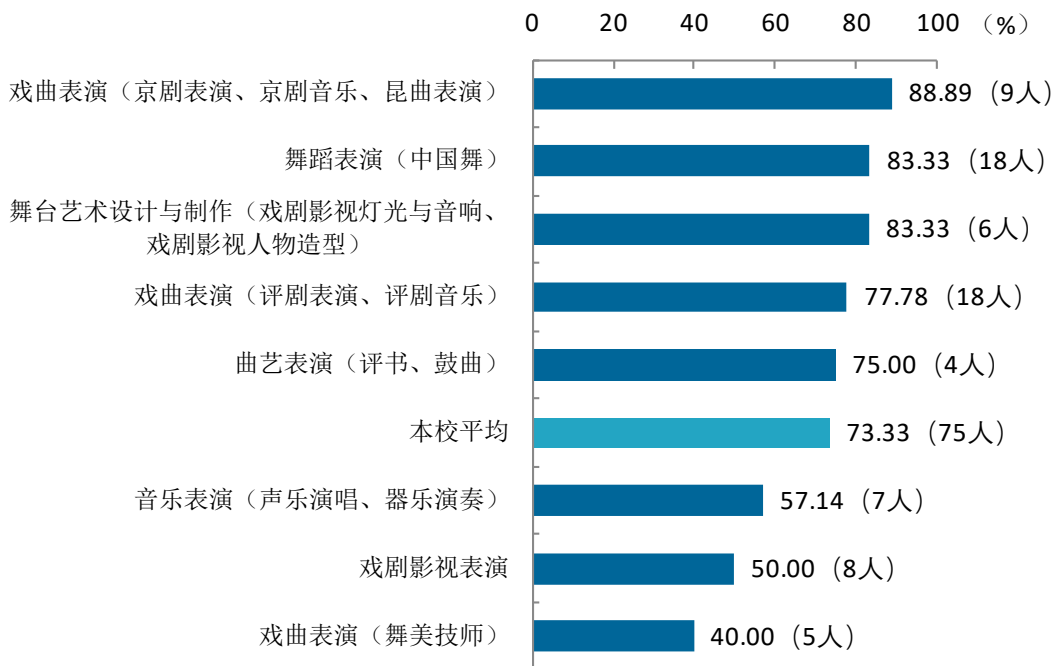


图 3-16 各专业 2021 届毕业生的职业期待吻合度

注：括号中数据为样本数。

五 就业稳定性

1. 预期工作稳定性

本校 2021 届毕业生中，有 44.07% 的人预期在落实单位工作 1 年以内，37.29% 的人预期工作 1—3 年（含 1 年），13.56% 的人预期工作 5 年及以上（含 5 年），5.08% 的人预期工作 3—5 年（含 3 年）。就业稳定性较低。

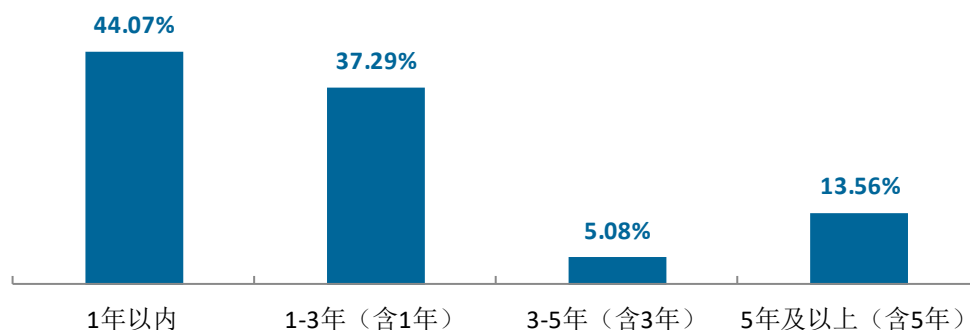


图 3-17 2021 届毕业生预期工作稳定性

2. 毕业生的离职率

实际就业稳定性以离职率衡量，反映了毕业生踏入职场初期的稳定程度。本校 2021 届毕业生的离职率为 36.90%。

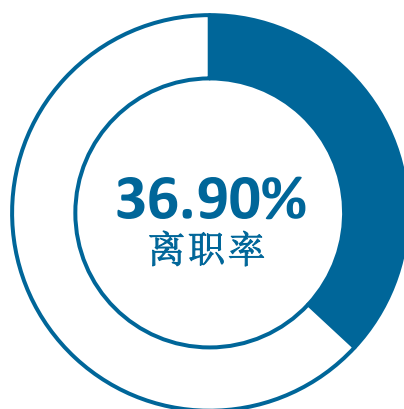


图 3-18 2021 届毕业生的离职率

3. 各院系毕业生的离职率

本校 2021 届离职率较低的院系是地方戏曲系（5.26%），离职率较高的院系是音乐系、戏剧影视表演系（均为 60.00%）。

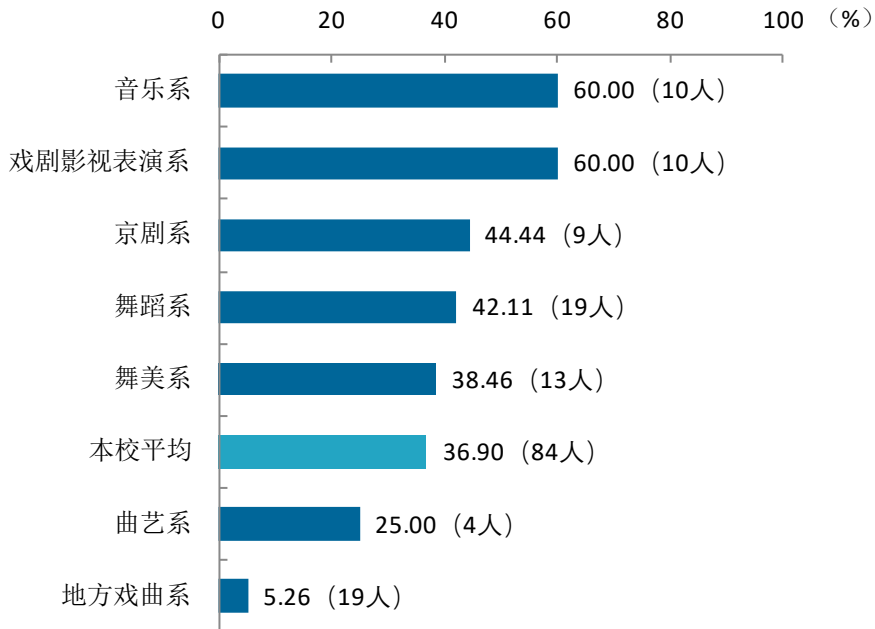


图 3-19 各院系 2021 届毕业生的离职率

注：括号中数据为样本数。

4. 各专业毕业生的离职率

本校 2021 届离职率较低的专业是戏曲表演（评剧表演、评剧音乐）（5.26%），离职率较高的专业是音乐表演（声乐演唱、器乐演奏）、戏剧影视表演（均为 60.00%）。

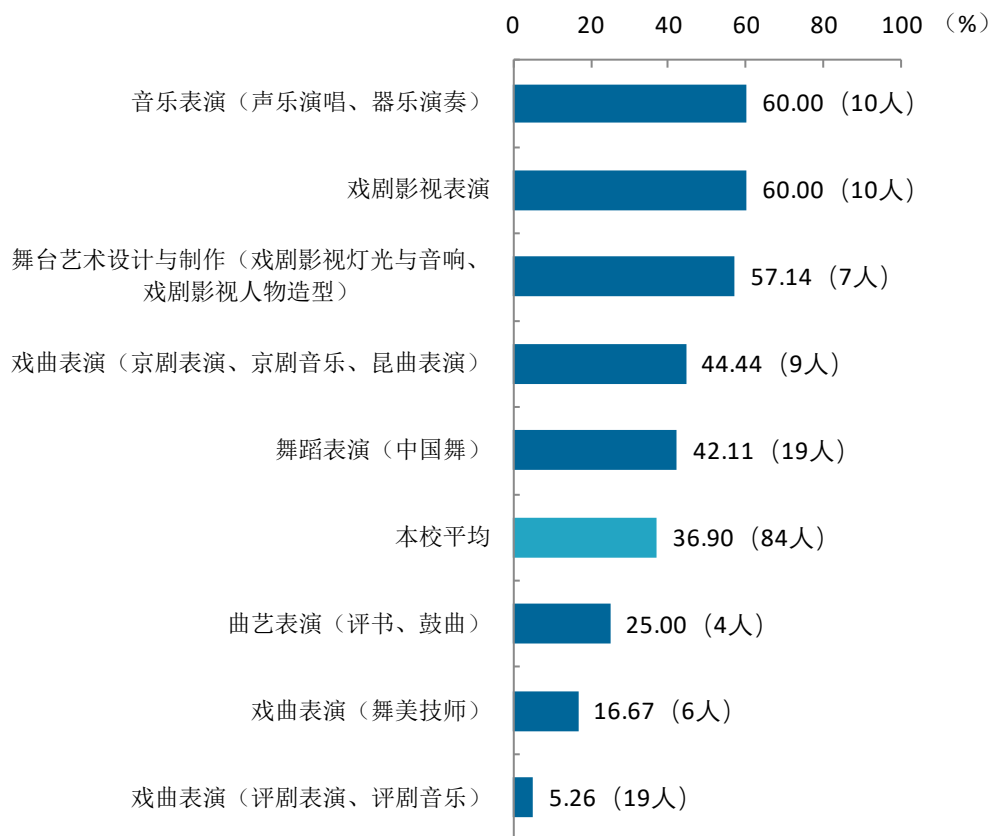


图 3-20 各专业 2021 届毕业生离职率

注：括号中数据为样本数。

六 职业发展和变化

（一）毕业生职业发展情况

本校 2021 届毕业生从毕业到统计截止前，有 51.61% 的人在薪资或职位上有过提升，毕业生的职业发展情况较好。



图 3-21 2021 届毕业生有过薪资或职位提升的比例

（二）毕业生职位变化

本校 2021 届毕业生从毕业到统计截止前有过转岗的比例为 16.13%。

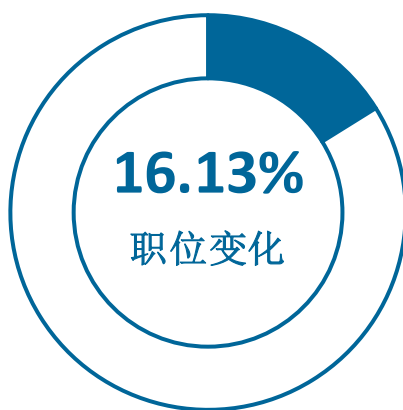


图 3-22 2021 届毕业生有过转岗的比例

就业



发展趋势
分析



第四章 就业发展趋势分析



一 毕业去向变化趋势

(一) 毕业去向落实率变化趋势

本校 2021 届毕业生的毕业去向落实率为 95.62%，比 2020 届(98.40%)略有下降，高于 2019 届(93.97%)。

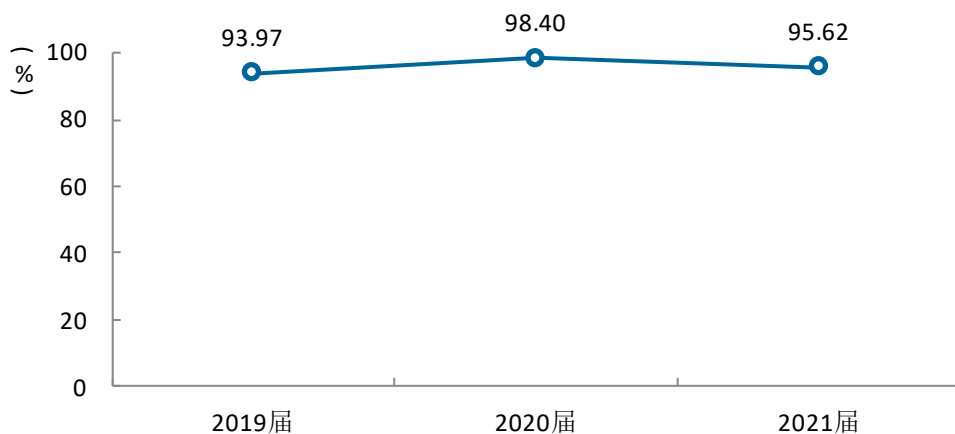


图 4-1 近三届毕业生毕业去向落实率变化趋势

(二) 签约率变化趋势

本校近三届毕业生的签约率持续下降，从 2019 届的 72.42% 下降到了 2021 届的 35.63%。自 2020 年新冠肺炎疫情以来，作为本校毕业生就业主阵地的文体娱乐产业以及艺术培养机构受到影响较大，从而影响了毕业生的签约就业。在疫情防控常态化的情况下，选择自由职业的毕业生进一步增加（2021 届 49.38%）。

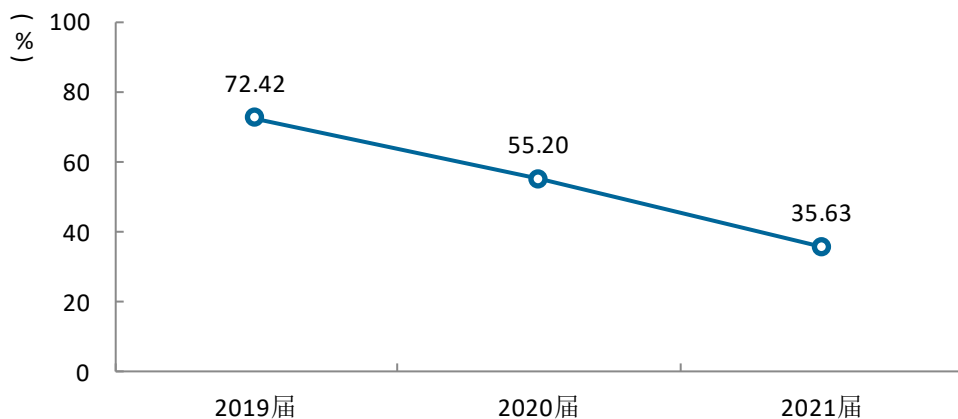


图 4-2 近三届毕业生签约率变化趋势

注：签约率指毕业去向为签三方协议、签劳动合同、专升本、出国的毕业生比例。

（三） 毕业去向分布变化趋势

本校 2021 届毕业生选择自由职业的比例（50.00%）相比 2020 届（41.60%）进一步上升，通过签劳动合同就业的比例（25.00%）相比 2020 届（40.80%）明显下降。

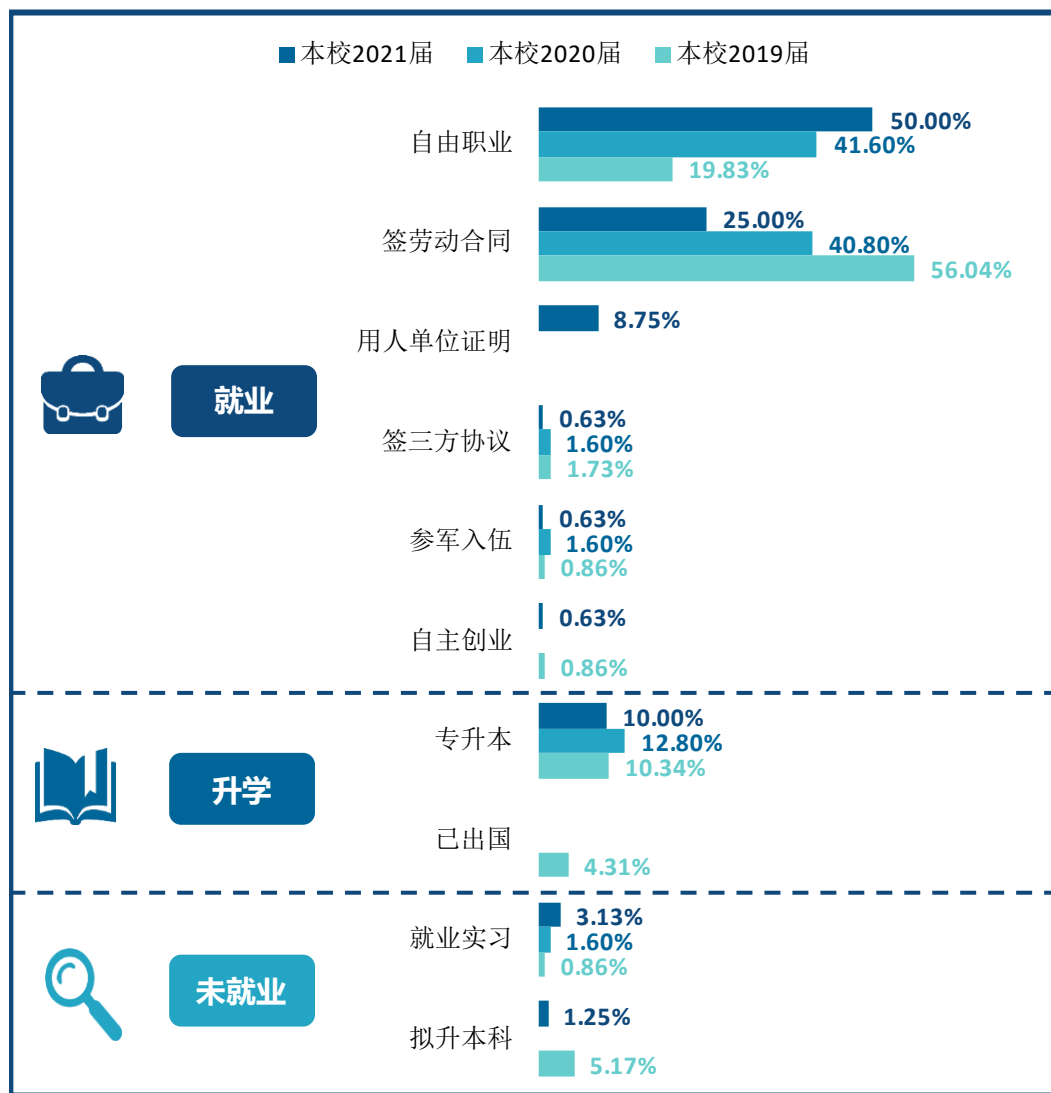


图 4-3 近三届毕业生毕业去向分布变化趋势

就业特点变化趋势

（一）用人单位变化趋势

近三年来，本校毕业生在民营企业/个体就业的比例逐年下降，从 2019 届的 82.89% 下降到了 2021 届的 60.26%；与此同时在政府机构/科研或其他事业单位、国有企业就业的比例逐年上升，2019 届毕业生在这两类单位就业的比例分别为 7.89%、5.26%，2021 届均上升到了 17.95%。这表明，疫情以来党政机关、事业单位、国有企业通过增加政策性岗位助力毕业生就业，对毕业生的吸纳程度进一步提升。

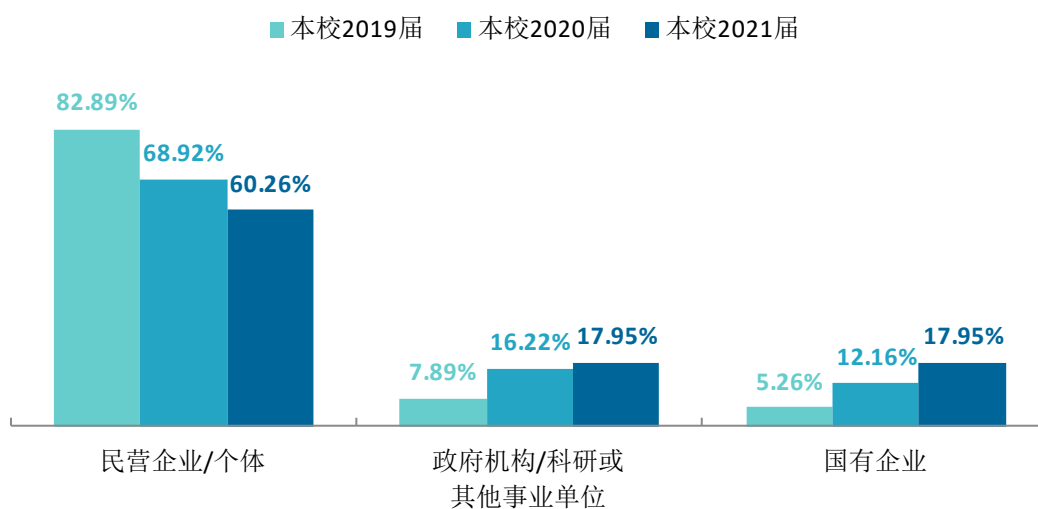


图 4-4 近三届毕业生主要类型用人单位变化趋势

（二） 行业变化趋势

近三年来，本校毕业生在文化、体育和娱乐业就业的比例逐年上升，从 2019 届的 33.33% 上升到了 2021 届的 48.48%；2021 届在教育业就业的比例（32.34%）较 2020 届（31.25%）有所回升，但仍明显低于 2019 届（46.67%）。

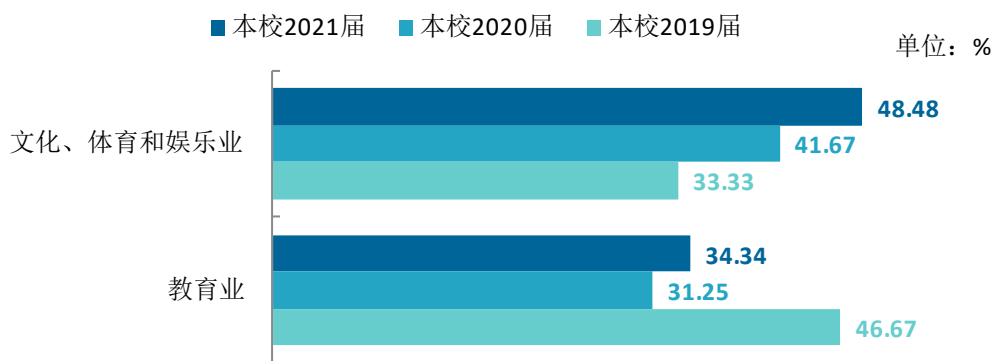


图 4-5 近三届毕业生主要就业行业类变化趋势

（三） 就业地区变化趋势

近三年来，本校毕业生留在北京就业的比例逐年下降，从 2019 届的 68.92% 下降到了 2021 届的 55.10%。与此同时，毕业生在河北省就业的比例上升趋势明显，从 2019 届的 10.81% 上升到了 2021 届的 22.45%，可见毕业生的就业地区更加多元化。

表 4-1 近三届毕业生主要就业省份的变化趋势

就业省份	2019 届 (%)	2020 届 (%)	2021 届 (%)
北京	68.92	58.76	55.10
河北	10.81	8.25	22.45
山东	5.41	6.19	4.08

三 就业质量变化趋势

(一) 专业相关度变化趋势

本校 2021 届毕业生的工作与专业相关度为 77.42%，与 2020 届(77.59%)、2019 届(77.27%)均基本持平，毕业生对口就业程度保持稳定且较高水平。

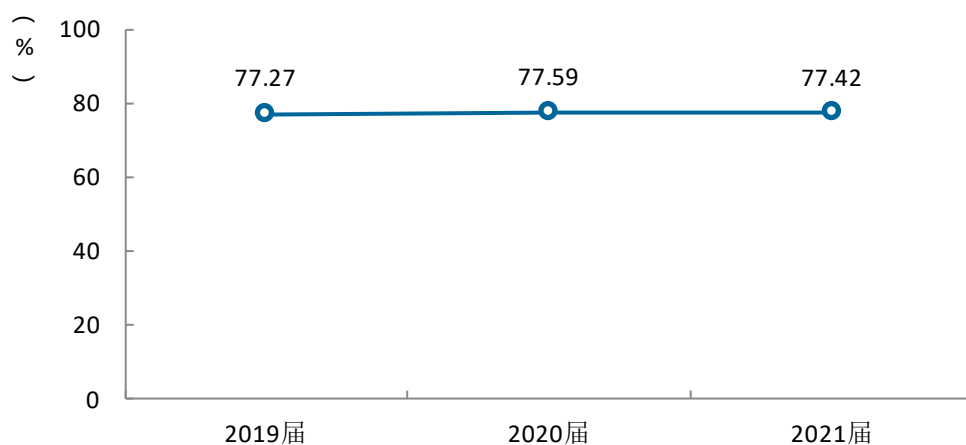


图 4-6 近三届毕业生工作与专业相关度变化趋势

本校 2021 届毕业生工作与专业相关度较高的院系是京剧系（100.00%）、地方戏曲系（94.12%），且较 2020 届（分别为 85.71%、77.78%）均有所上升；工作与专业相关度较低的院系是舞美系（50.00%），且较 2020 届（100.00%）有所下降。

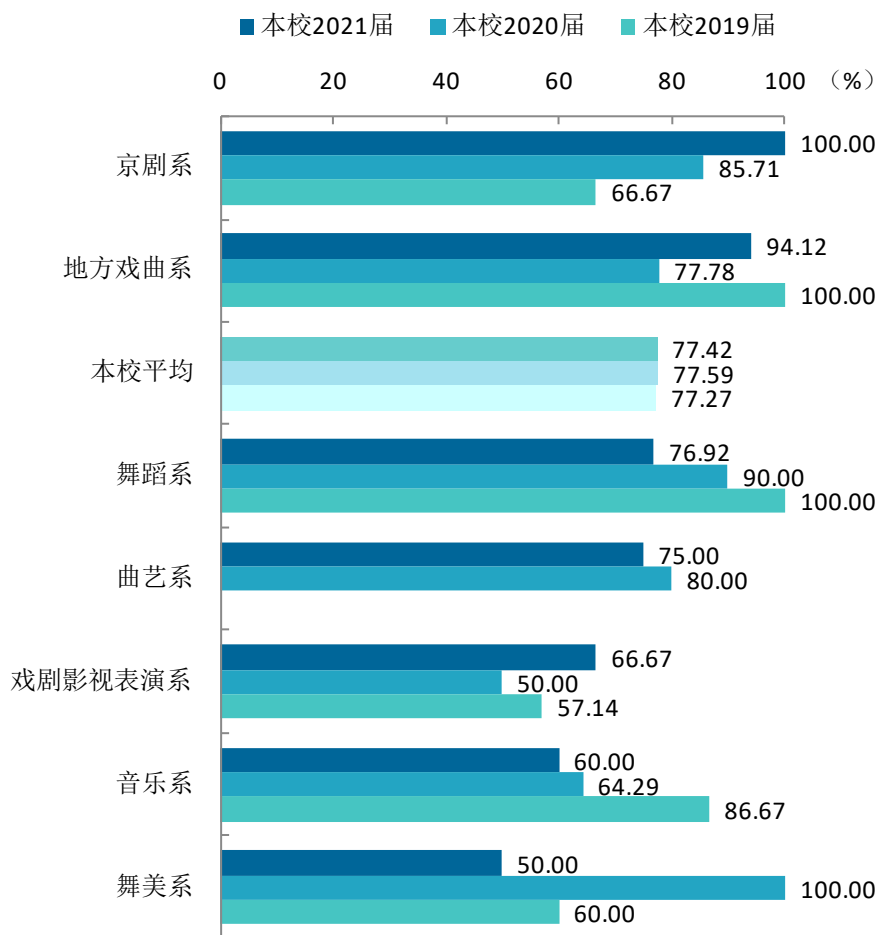


图 4-7 各院系近三届毕业生的工作与专业相关度变化趋势

本校 2021 届毕业生工作与专业相关度较高的专业是戏曲表演（京剧表演、京剧音乐、昆曲表演）（100.00%）、戏曲表演（评剧表演、评剧音乐）（94.12%），且较 2020 届（分别为 85.71%、66.67%）均有所上升。

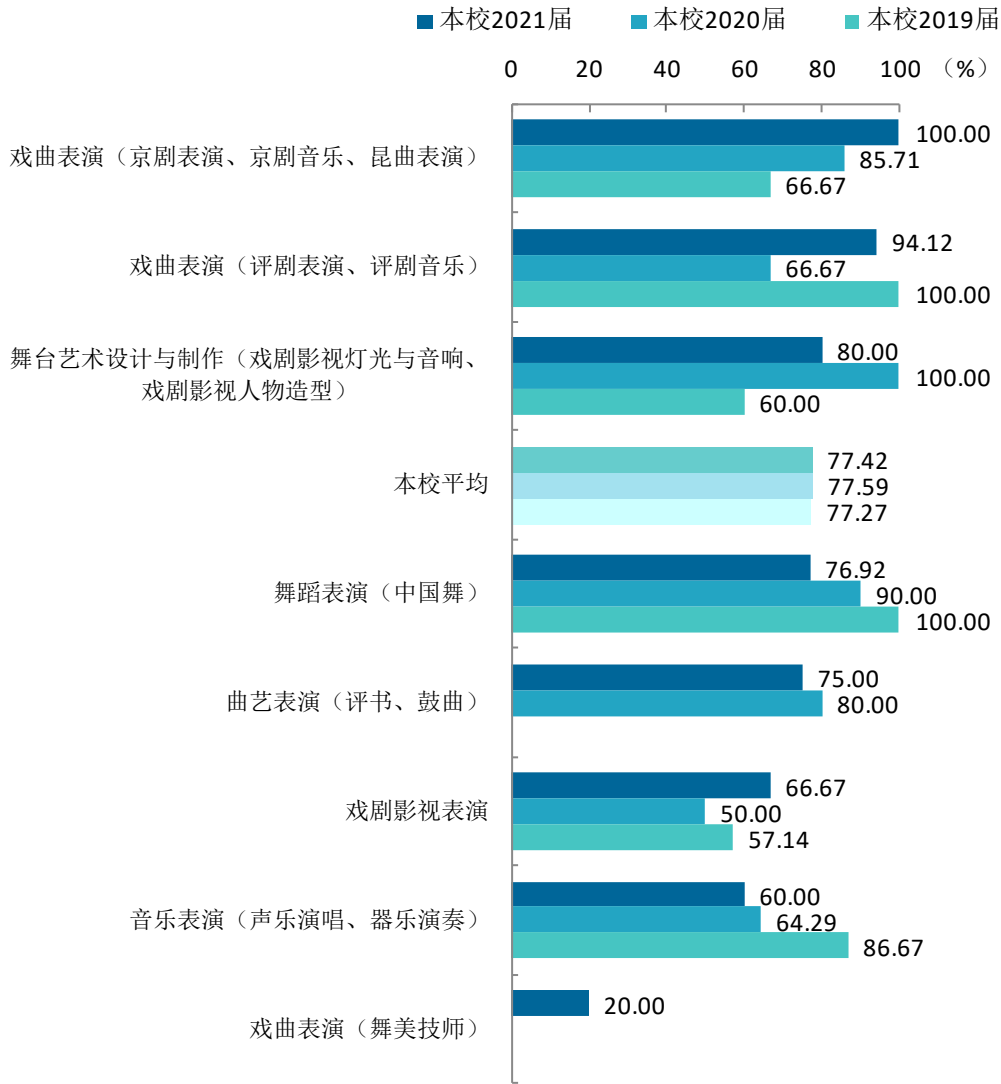


图 4-8 各专业近三届毕业生的工作与专业相关度变化趋势

（二） 就业满意度变化趋势

近三年来，本校毕业生的就业满意度逐年提升，从 2019 届的 74.65% 上升到了 2021 届的 83.53%。

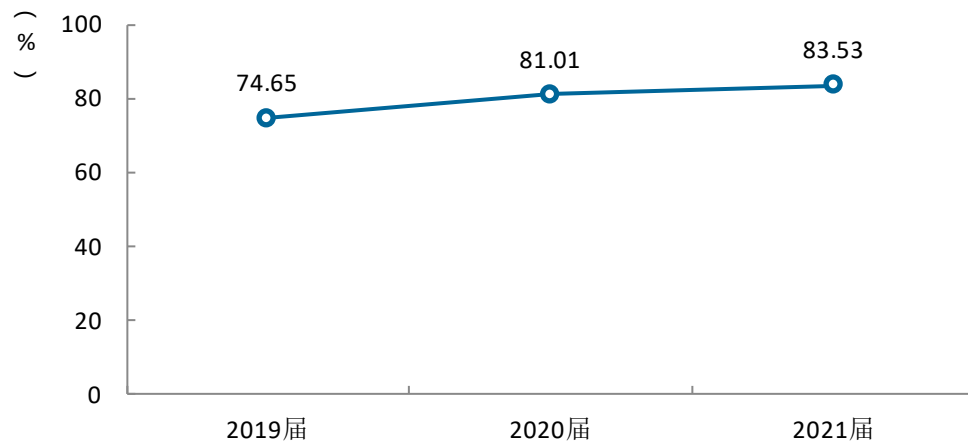


图 4-9 近三届毕业生就业满意度变化趋势

本校 2021 届毕业生就业满意度较高的院系是曲艺系、戏剧影视表演系（均为 100.00%），其中戏剧影视表演系相比 2020 届（70.00%）有所上升；就业满意度较低的院系是音乐系（54.55%），且相比 2020 届（84.21%）有所下降。

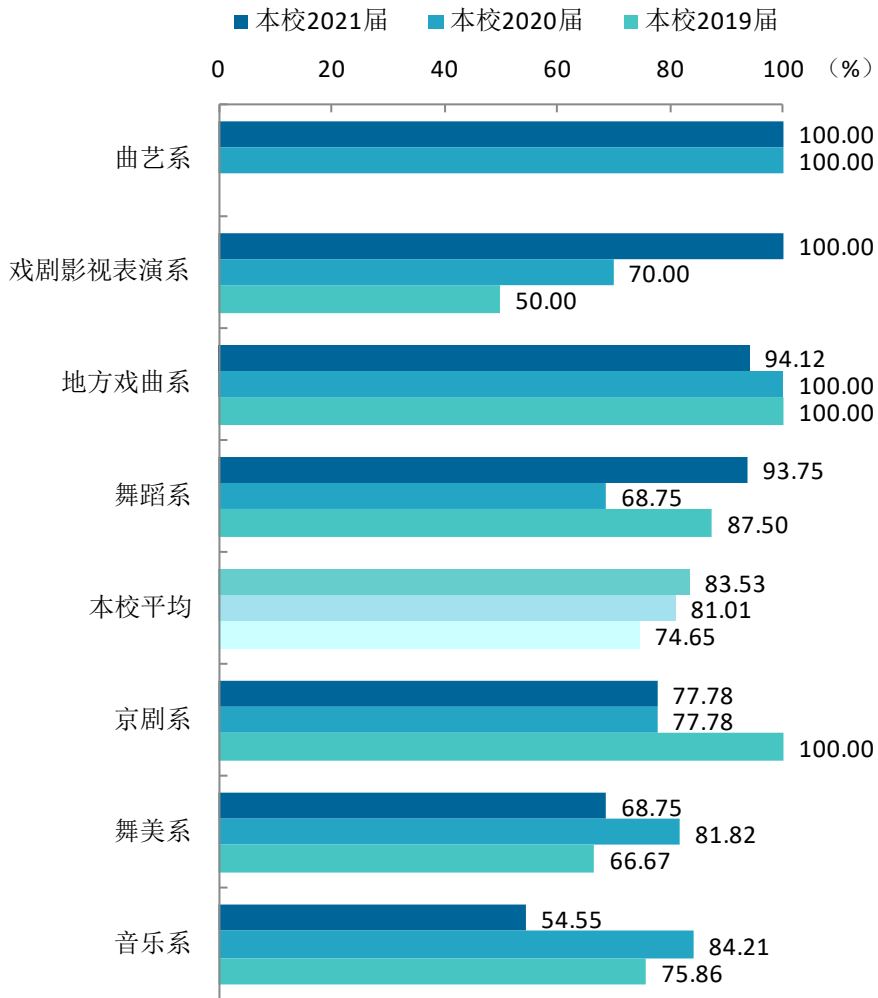


图 4-10 各院系近三届毕业生的就业满意度变化趋势

本校 2021 届毕业生就业满意度较高的专业是曲艺表演（评书、鼓曲）、戏剧影视表演（均为 100.00%），其中戏剧影视表演专业相比 2020 届（70.00%）有所上升；就业满意度较低的专业是音乐表演（声乐演唱、器乐演奏）（54.55%）、舞台艺术设计制作（戏剧影视灯光与音响、戏剧影视人物造型）（63.64%），且相比 2020 届（分别为 84.21%、77.78%）均有所下降。

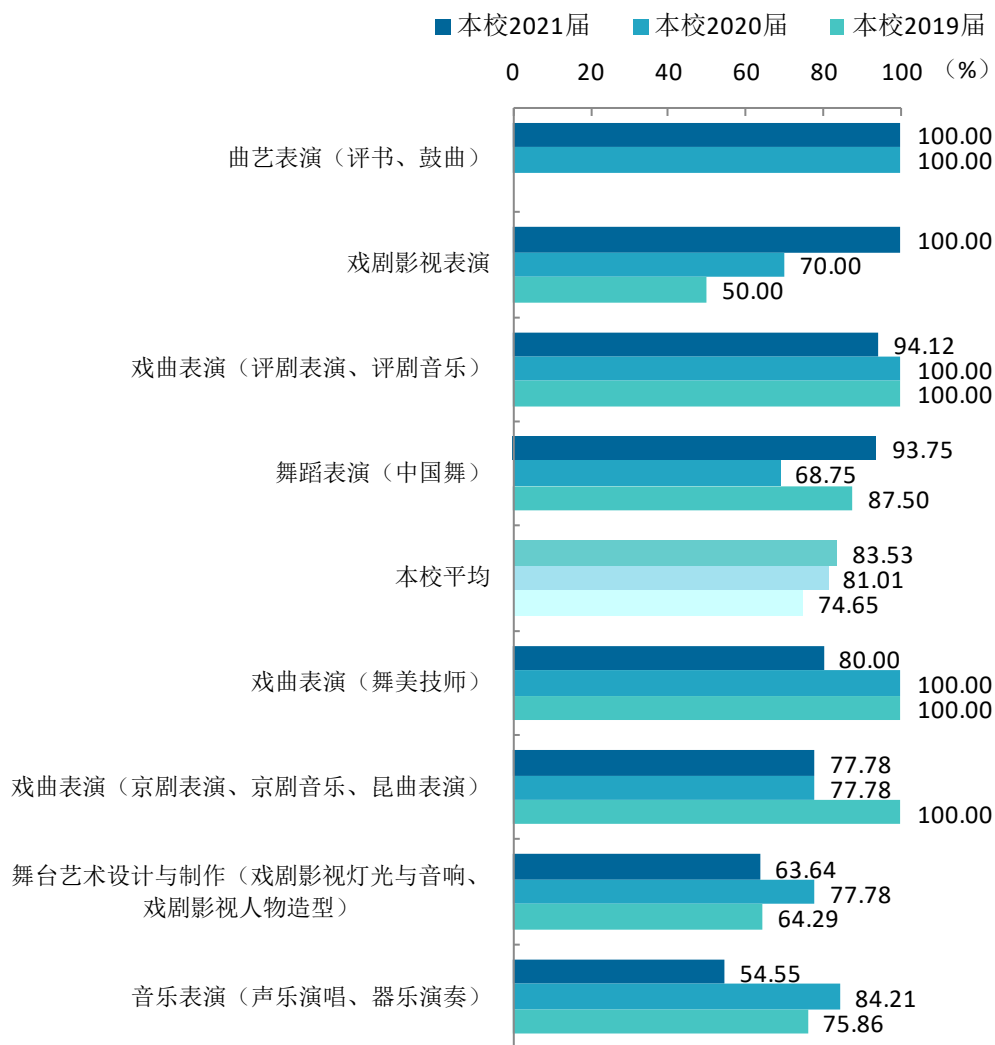


图 4-11 各专业近三届毕业生的就业满意度变化趋势

（三） 职业期待吻合度变化趋势

近三年来，本校毕业生的职业期待吻合度逐年提升，从2019届的62.32%上升到了2021届的73.33%。

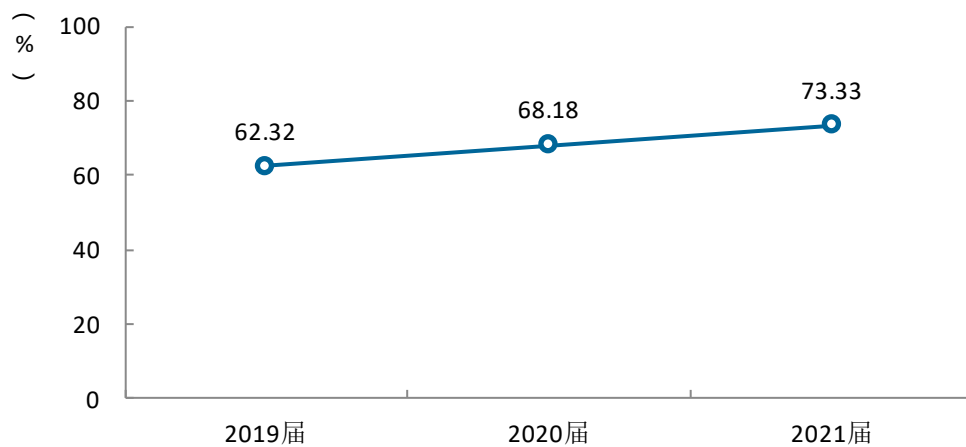


图 4-12 近三届毕业生职业期待吻合度变化趋势

本校 2021 届毕业生职业期待吻合度较高的专业是戏曲表演（京剧表演、京剧音乐、昆曲表演）（88.89%），相比 2020 届（100.00%）有所下降。

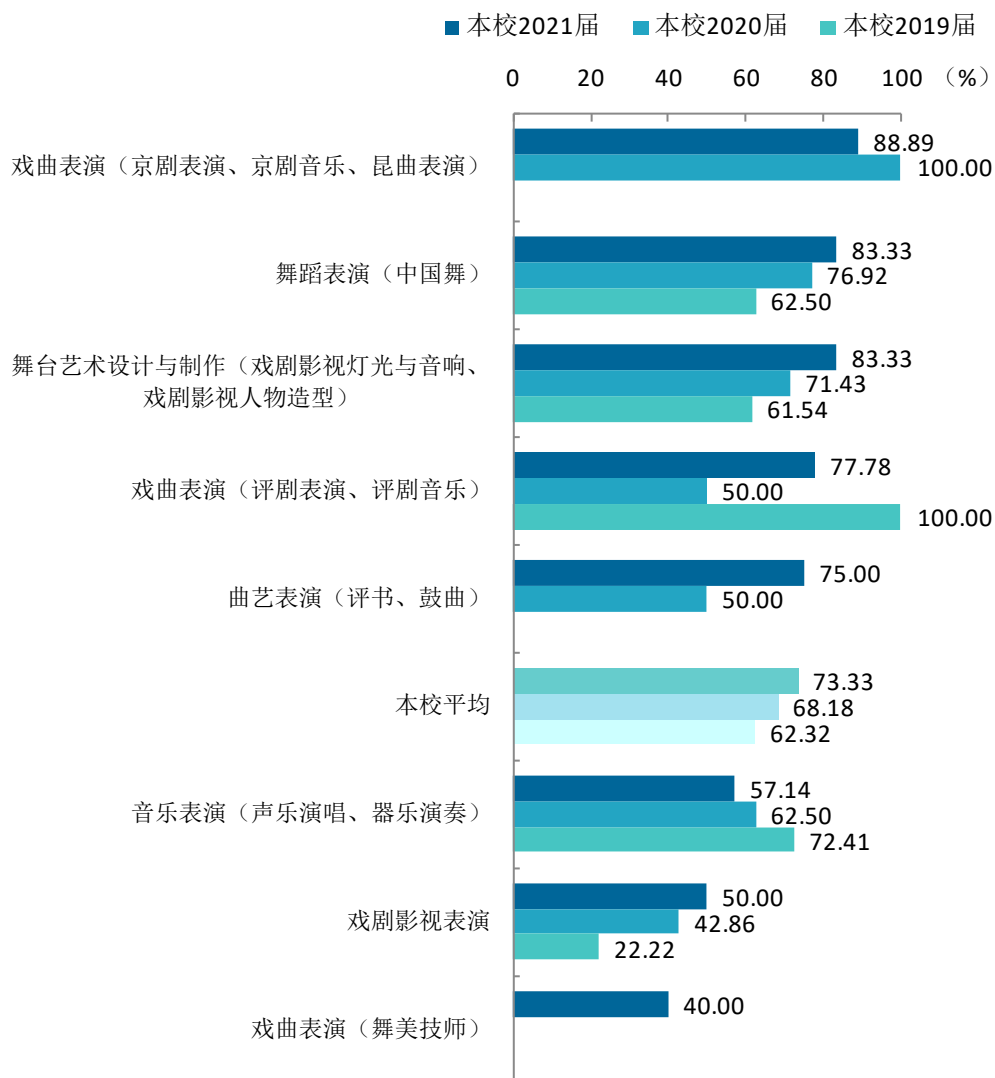


图 4-13 各专业近三届毕业生的职业期待吻合度变化趋势

（四） 离职率变化趋势

本校 2021 届毕业生的离职率为 36.90%，相比 2020 届（17.65%）明显上升，毕业生就业稳定性有所减弱，这也和自由职业群体扩大有关。

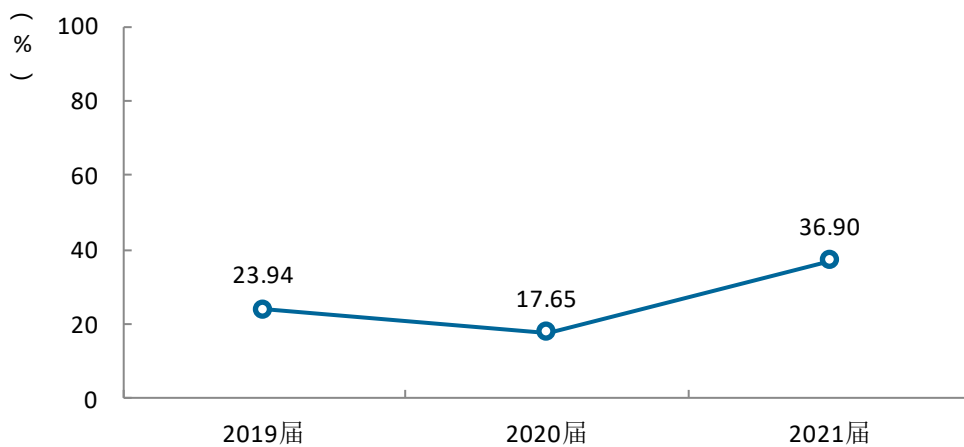


图 4-14 近三届毕业生离职率变化趋势

本校 2021 届毕业生离职率较低的院系是地方戏曲系（5.26%），较 2020 届（10.00%）进一步下降；离职率较高的院系是音乐系、戏剧影视表演系（均为 60.00%），较 2020 届（分别为 29.41%、42.86%）均有所上升。

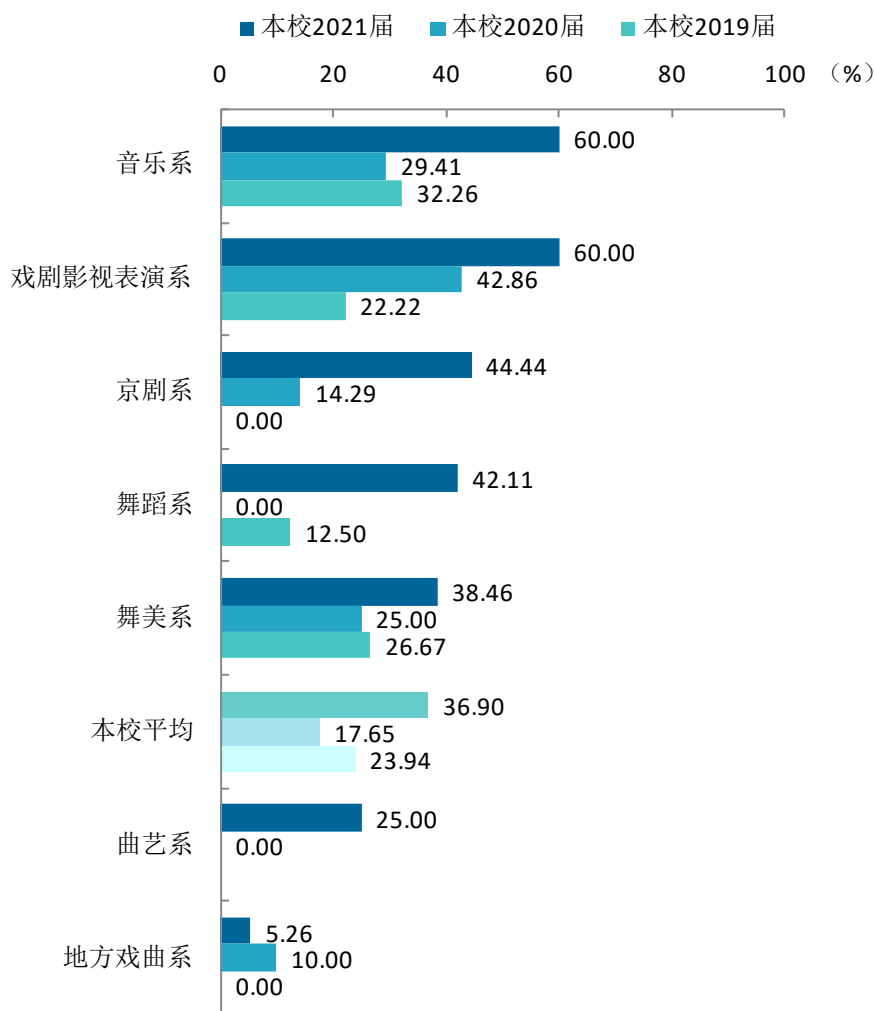


图 4-15 各院系近三届毕业生的离职率变化趋势

本校 2021 届毕业生离职率较低的专业是戏曲表演（评剧表演、评剧音乐）（5.26%）；离职率较高的专业是音乐表演（声乐演唱、器乐演奏）、戏剧影视表演（均为 60.00%），较 2020 届（分别为 29.41%、42.86%）均有所上升。

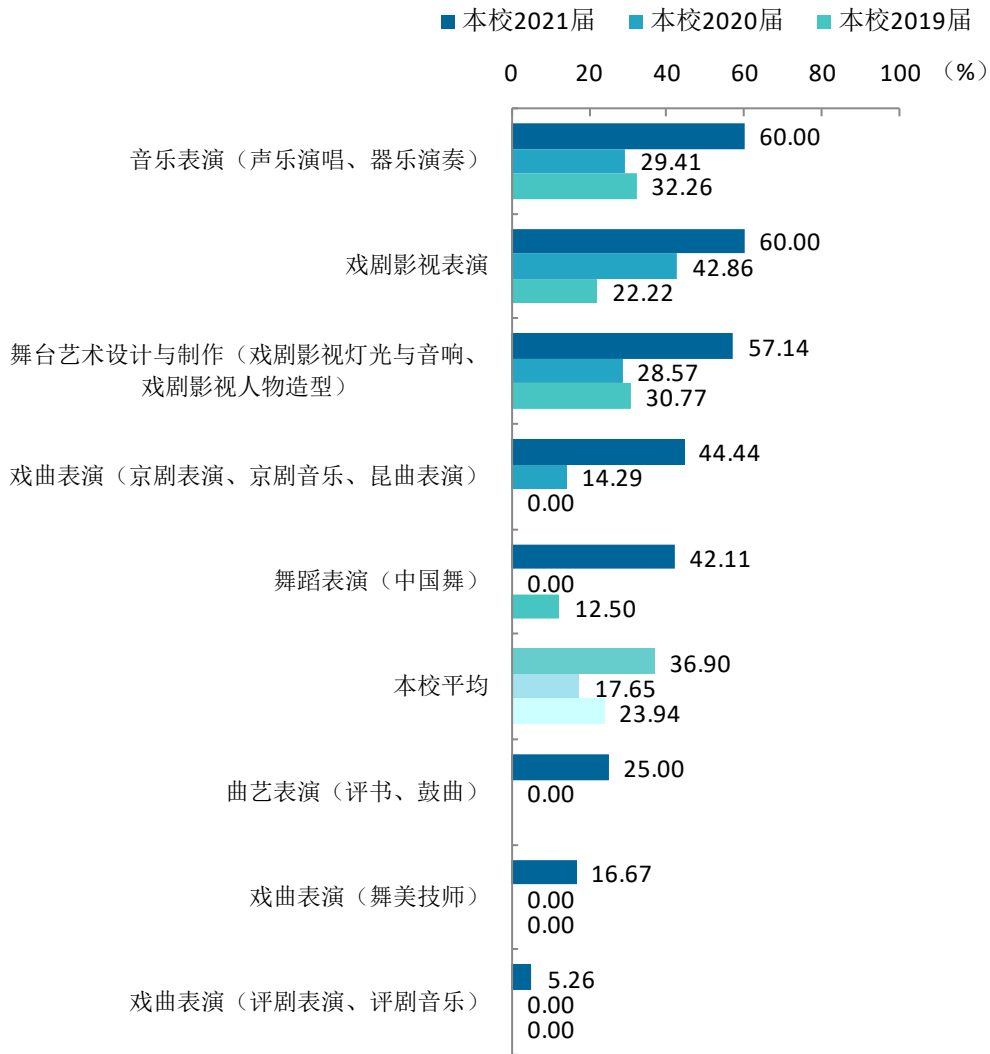


图 4-16 各专业近三届毕业生的离职率变化趋势

四 就业趋势性研判

2021 年，全国普通高校毕业生总规模 909 万人，比去年增加 35 万人，就业总量压力较大；此外疫情对就业的深层次影响仍在继续，2021 届高校毕业生就业形势依然复杂严峻。但与此同时，国民经济呈持续稳定恢复态势，为“稳就业”奠定了坚实基础。在这一基础上，国家和地方一系列关于“促进毕业生更加充分更高质量就业”的决策部署畅通了毕业生的就业路径，为毕业生的就业与发展奠定了基础。

（一）政策性岗位的拓展为毕业生就业提供了有力保障

今年以来，部分地区疫情的反弹给毕业生去向落实增加了难度。根据国家相关决策部署，党政机关、事业单位、国有企业等单位，积极落实今明两年空缺岗位主要招聘应届高校毕业生的政策，毕业生进入上述政策性岗位的数量进一步增加。数据显示，本校毕业生在政府机构/科研或其他事业单位、国有企业就业的比例逐年上升，2019 届毕业生在这两类单位就业的比例分别为 7.89%、5.26%，2021 届均上升到了 17.95%。政策性岗位拓展作为疫情下“稳就业”“保就业”的重要手段，为毕业生就业提供了有力保障。

（二）京津冀一体化进程促进了毕业生就业的多元化

近三年来，本校留在北京就业的比例逐年下降，从 2019 届的 68.92% 下降到了 2021 届的 55.10%。但与此同时，毕业生前往河北就业的比例上升趋势明显，从 2019 届的 10.81% 上升到了 2021 届的 22.45%，这反映出毕业生的就业地区更加多元化。伴随着京津冀一体化进程的实施，三地文化产业的协同发展也将不断深入，从而进一步促进毕业生就业选择的多元化。

（三）从就业相关分析上看毕业生就业质量持续提升

就业满意度、职业期待吻合度均反映了毕业生对自身就业状况的感受，是就业质量的重要体现。本校毕业生整体就业感受提升明显，就业满意度从 2019 届的 74.65% 上升到了 2021 届的 83.53%，职业期待吻合度从 2019 届的 62.32% 上升到了 2021 届的 73.33%。另外，工作与专业相关度反映了专业培养目标的达成效果，也是毕业生就业质量的体现，近三届毕业生的工作与专业相关度保持稳定且较高。毕业生就业质量持续提升，这也将为其今后更加长远的发展奠定坚实基础。

（四）自由职业比例过高引起的就业稳定性降低的情况需引起关注

当然需要注意的是，本校毕业生就业的稳定性有所降低，2021 届毕业生的离职率（36.90%）相比 2020 届（17.65%）明显上升。自由职业群体占比的大幅提升可能是影响就业稳定性的重要因素，本校 2021 届毕业生中，有一半人选择自由职业，相比 2020 届同期（41.60%）进一步上

升。在当前复杂严峻的就业形势下，包括自由职业在内的灵活就业能拓展毕业生的就业选择空间，是“稳就业”“保就业”的重要方式之一。但与此同时，由于灵活就业的制度保障与协议和合同就业相比仍不完善，灵活就业人员往往流动性较强，就业稳定性较弱，这不利于职业生涯发展的良性循环。受疫情防控常态化等因素的影响，未来自由职业等灵活就业群体的占比可能还将保持较高水平。鉴于这种情况，学校后续将进一步改进和完善就业工作，在巩固现有用人单位的基础上积极开拓就业市场，发展新的就业单位，并通过组织多种形式的招聘、宣讲活动，为毕业生提供更多就业机会，从而促进毕业生更加充分更高质量就业。

就业



对教育教学
的反馈



第五章 就业对教育教学的反馈

学生对母校的评价、对教学的满意程度反映学校教育教学工作现状以及学生对学校的认可程度。本章从毕业生对母校的总体推荐度、满意度、对教学满意度以及学校培养的通用能力情况来展现学生对学校培养的反馈情况。

校友综合评价

（一）校友推荐度

1. 对学校的总体推荐度评价

本校 2021 届毕业生愿意推荐母校的比例为 64.29%。

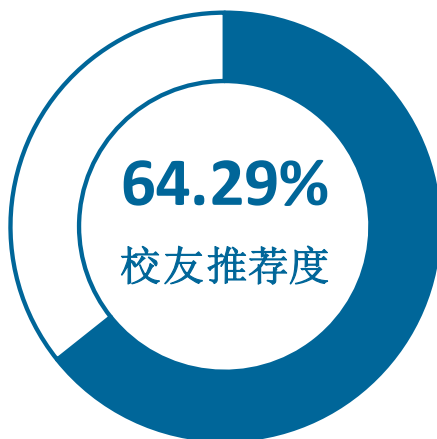


图 5-1 2021 届毕业生对母校的推荐度

2. 各院系及专业对学校的推荐度

本校 2021 届毕业生愿意推荐母校比例较高的院系是戏剧影视表演系（81.82%），比例较低的院系是曲艺系（50.00%）。

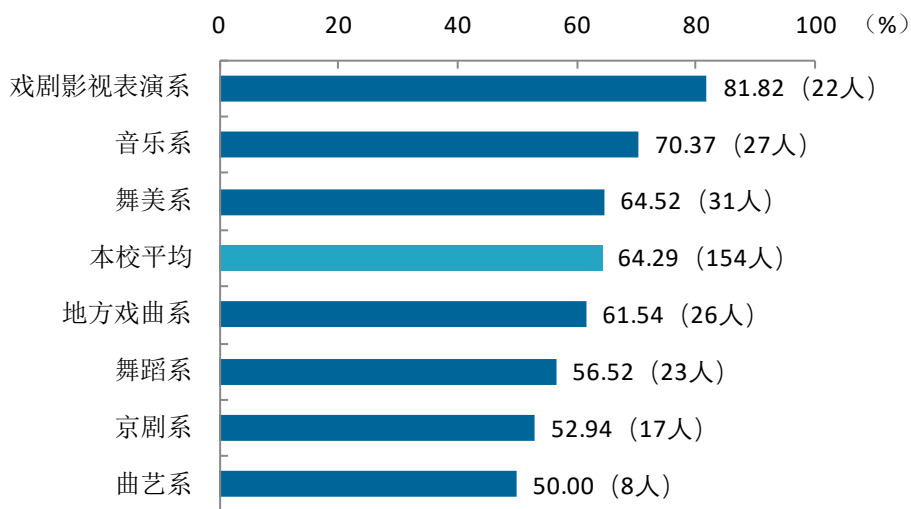


图 5-2 各院系 2021 届毕业生对母校的推荐度

注：括号中数据为样本数。

本校 2021 届毕业生愿意推荐母校比例较高的专业是戏剧影视表演（81.82%），比例较低的专业是曲艺表演（评书、鼓曲）（50.00%）。

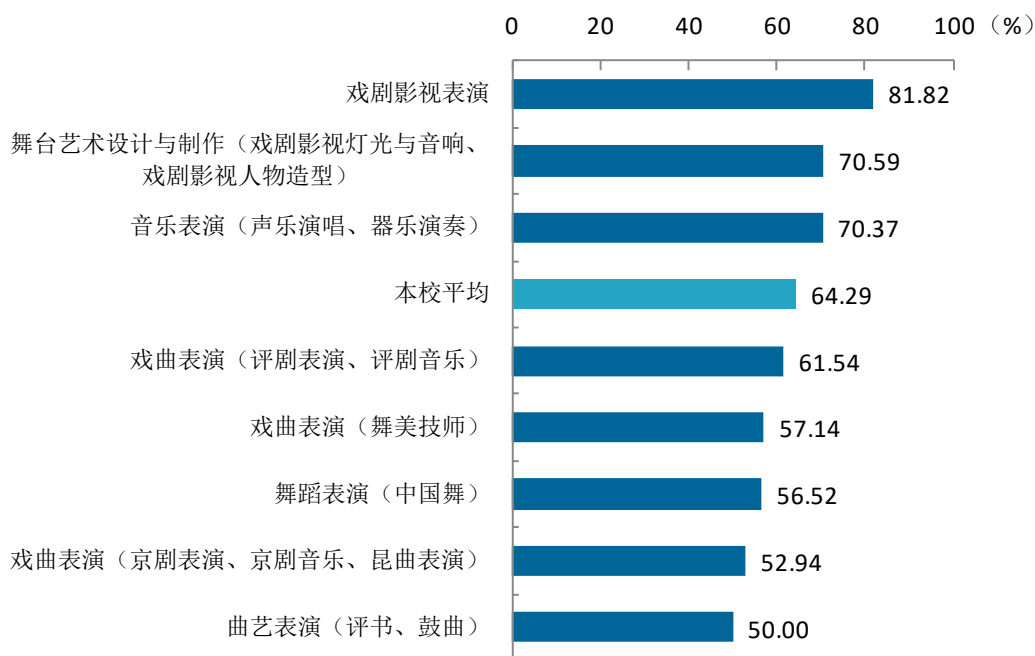


图 5-3 各专业 2021 届毕业生对母校的推荐度

注：括号中数据为样本数。

（二）校友满意度

1. 对学校的总体满意度评价

本校 2021 届毕业生对母校的总体满意度为 94.81%，毕业生对母校的整体满意度评价较高。

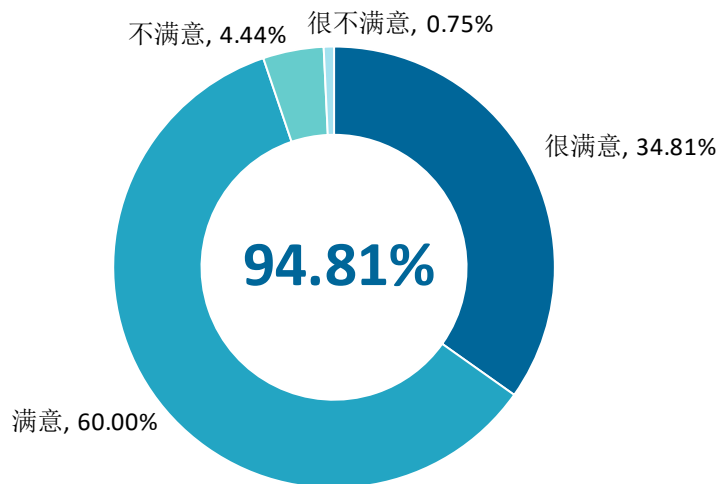


图 5-4 2021 届毕业生对母校的满意度

2. 各院系及专业对学校的满意度

本校 2021 届毕业生对母校满意度较高的院系是京剧系、曲艺系、舞蹈系、戏剧影视表演系（均为 100.00%），对母校满意度较低的院系是地方戏曲系（80.95%）。

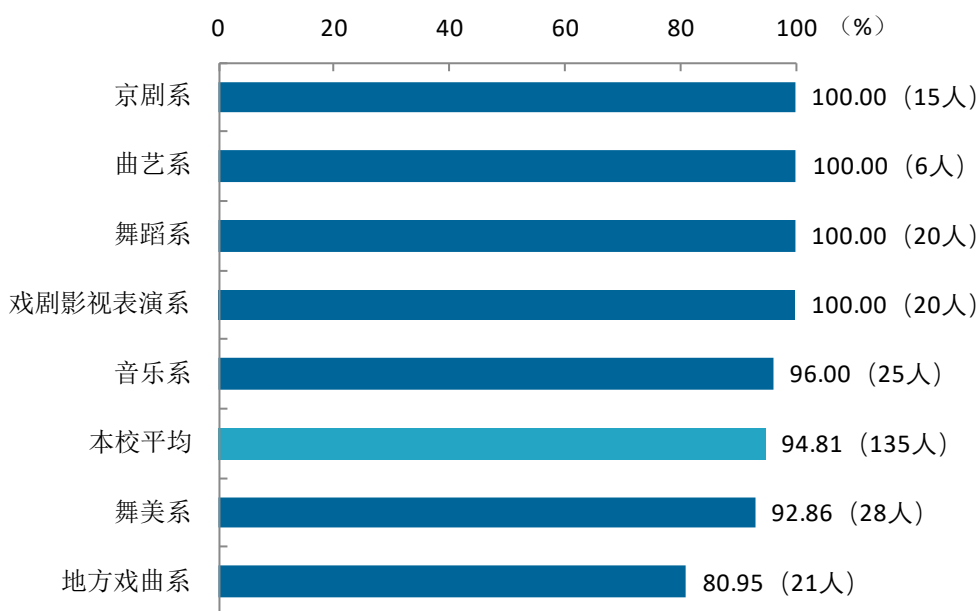


图 5-5 各院系 2021 届毕业生对母校的满意度

注：括号中数据为样本数。

本校 2021 届毕业生对母校满意度较高的专业是戏曲表演（京剧表演、京剧音乐、昆曲表演）、曲艺表演（评书、鼓曲）、舞蹈表演（中国舞）、戏剧影视表演（均为 100.00%），对母校满意度较低的专业是戏曲表演（评剧表演、评剧音乐）（80.95%）。

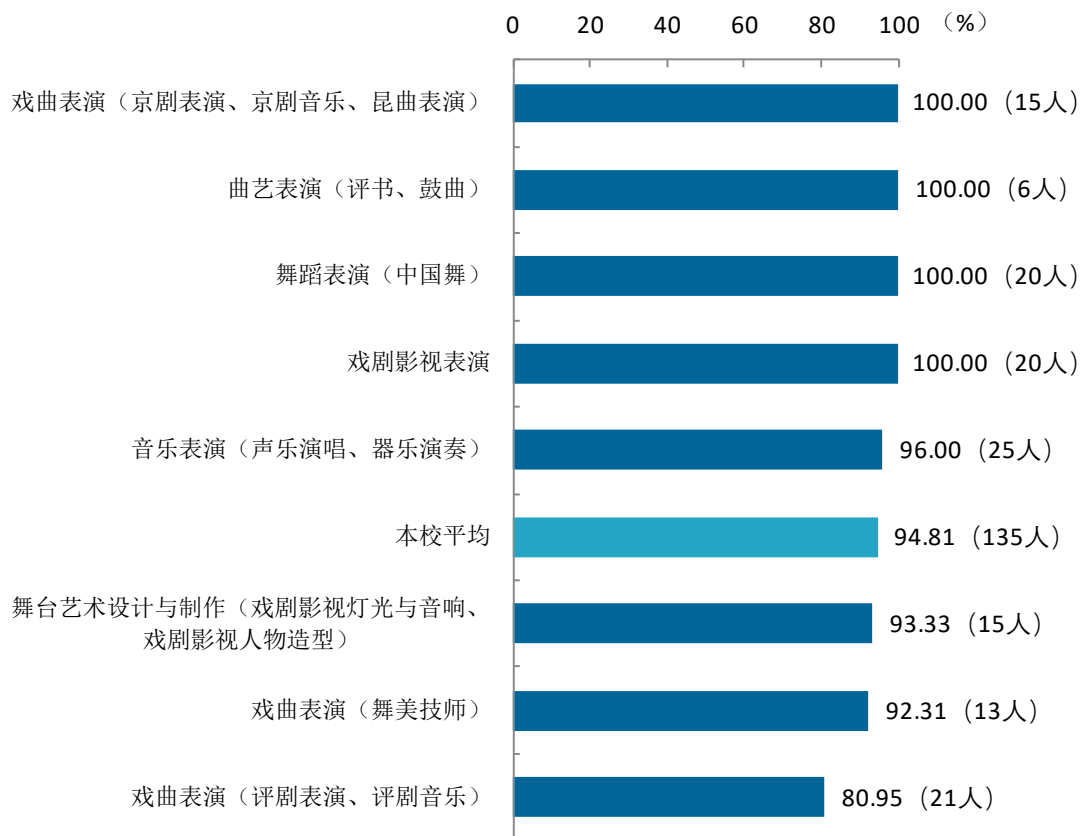


图 5-6 各专业 2021 届毕业生对母校的满意度

注：括号中数据为样本数。

教育教学评价

（一） 教学满意度

1. 总体教学满意度

本校 2021 届毕业生对母校的教学满意度为 90.16%，可见学校教学工作开展情况较好，得到了毕业生的认可。

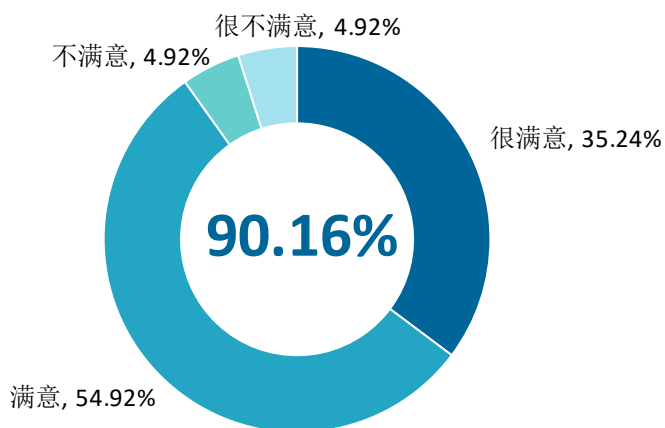


图 5-7 2021 届毕业生对母校的教学满意度

2. 各院系及专业的教学满意度

本校 2021 届毕业生教学满意度较高的院系是京剧系（100.00%），教学满意度较低的院系是地方戏曲系（76.47%）。

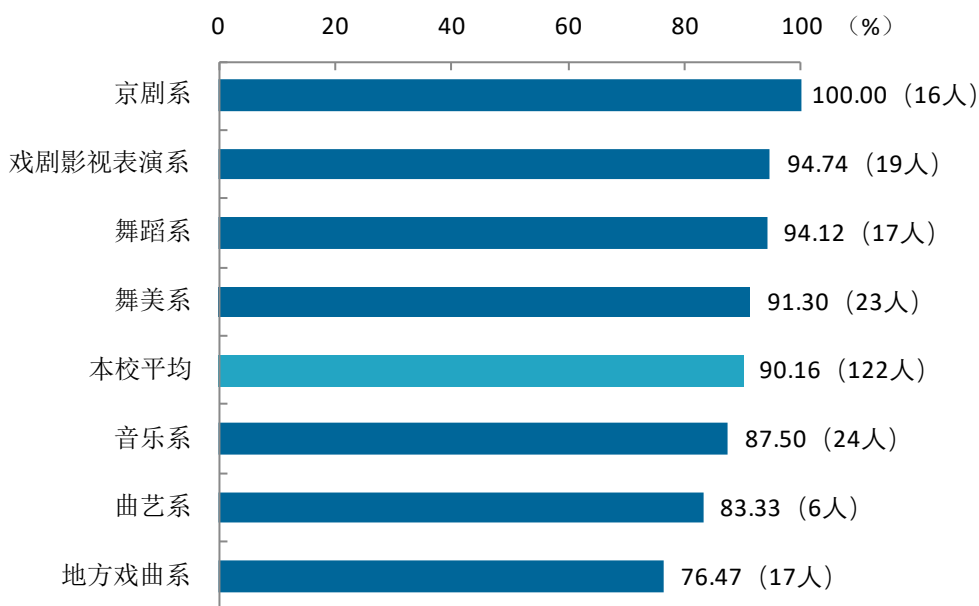


图 5-8 各院系 2021 届毕业生的教学满意度

注：括号中数据为样本数。

本校 2021 届毕业生教学满意度较高的专业是戏曲表演（京剧表演、京剧音乐、昆曲表演）（100.00%），教学满意度较低的专业是戏曲表演（评剧表演、评剧音乐）（76.47%）。

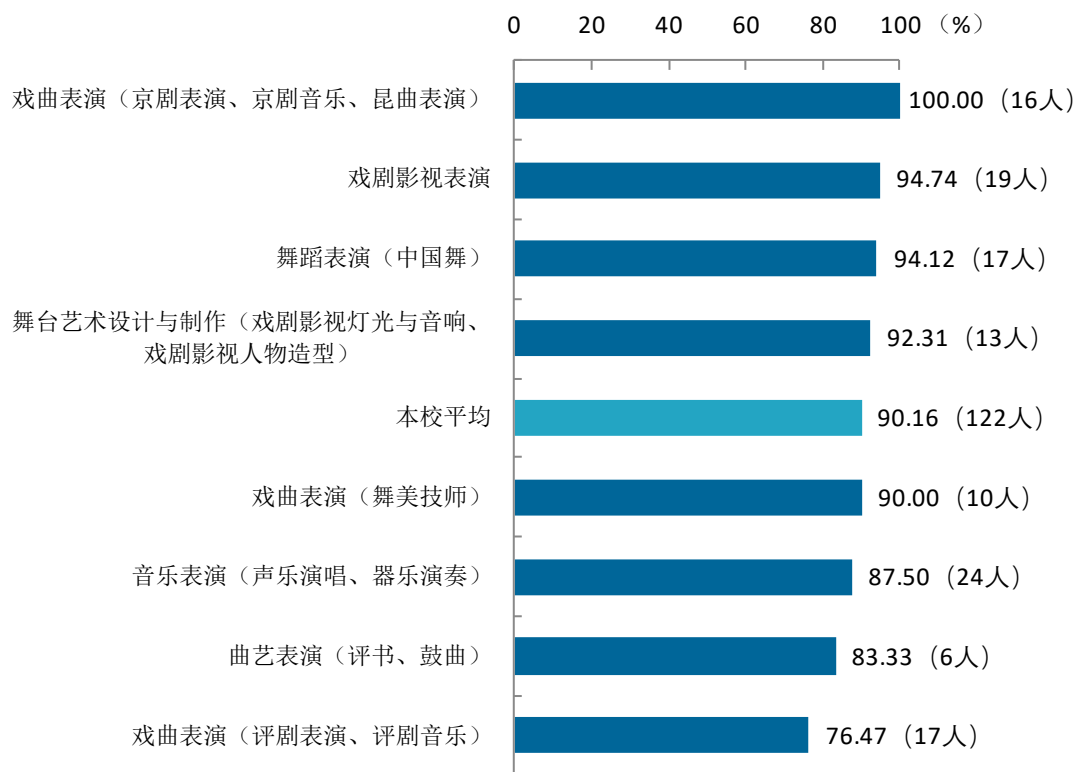


图 5-9 各专业 2021 届毕业生的教学满意度

注：括号中数据为样本数。

（二）课程效果评价

1. 对课程的满意度

本校 2021 届毕业生对专业课、思想政治课、其他公共基础课的满意度分别为 97.12%、93.80%、92.13%。

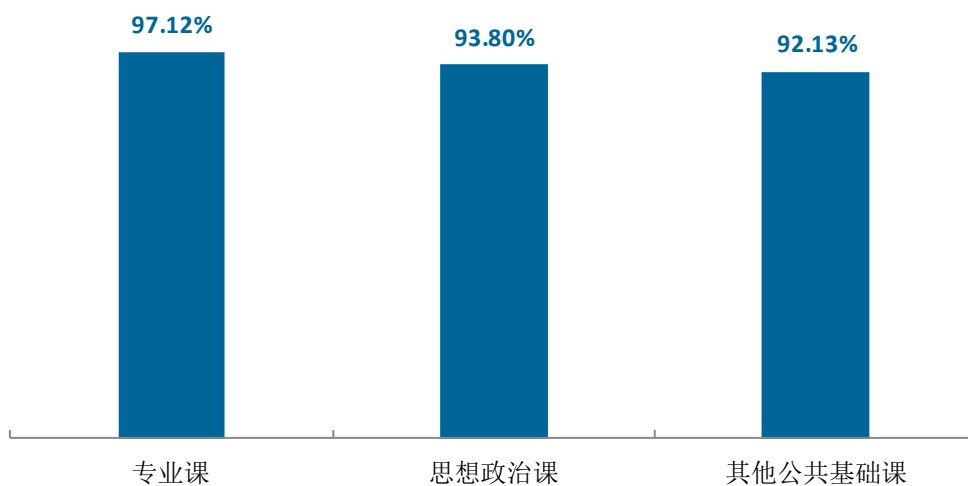


图 5-10 2021 届毕业生对不同类型课程的满意度

本校 2021 届 84.56%的毕业生对专业课程设置“很满意”或“满意”，1.34%表示“不满意”或“很不满意”，14.09%表示“一般”。

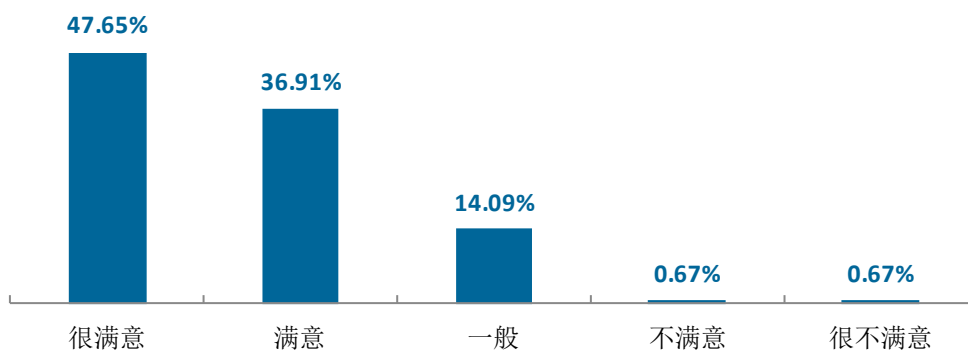


图 5-11 2021 届毕业生对专业课程设置的满意度

2. 对授课教师的满意度

本校 2021 届毕业生对不同课程教师的满意度均超过 90%，其中对专业课教师的满意度（98.59%）最为突出。

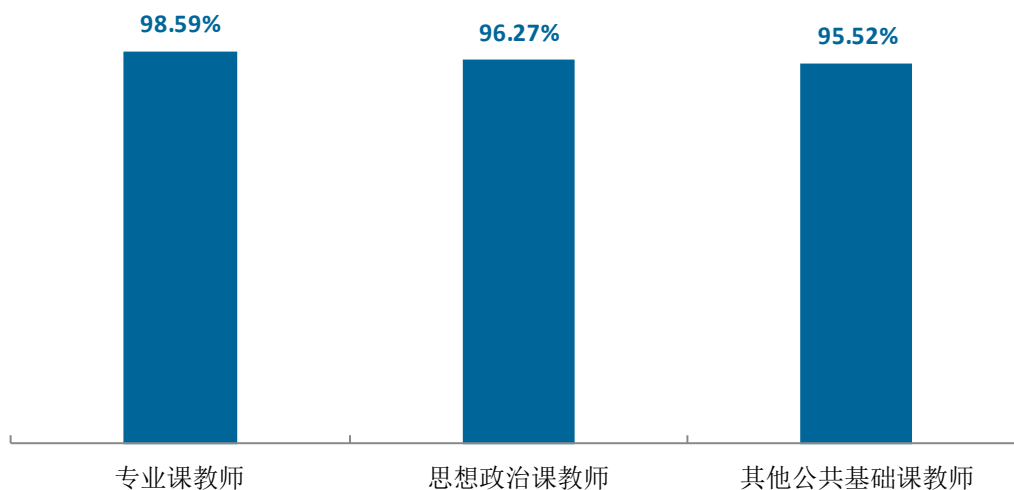


图 5-12 2021 届毕业生对不同课程教师的满意度

本校 2021 届 91.95% 的毕业生对专业课程教师的授课水平“很满意”或“满意”，8.05% 表示“一般”。

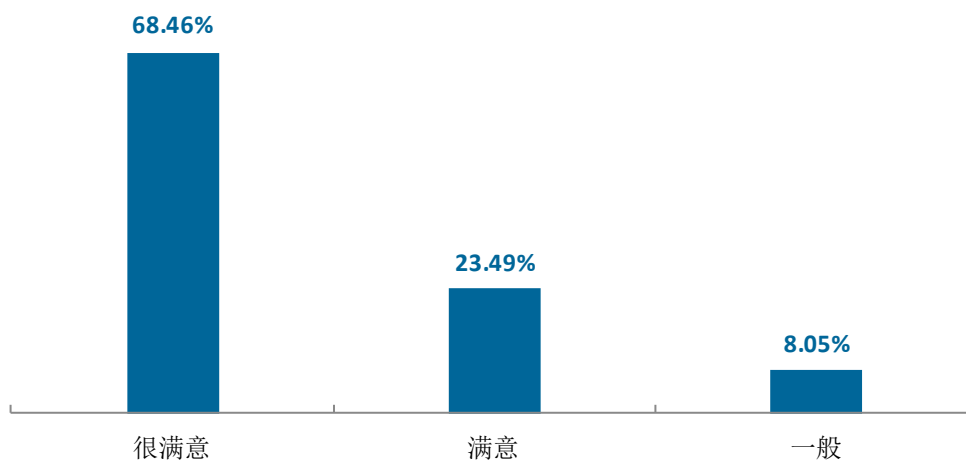


图 5-13 2021 届毕业生对专业课程教师授课水平的满意度

（三） 教学改进期待

1. 对教学的整体改进需求

本校 2021 届毕业生认为教学最需要改进的是实习和实践环节不够（55.15%）。其中，戏曲表演（京剧表演、京剧音乐、昆曲表演）、戏曲表演（评剧表演、评剧音乐）、戏剧影视表演、音乐表演（声乐演唱、器乐演奏）专业毕业生认为实习和实践环节不够的比例均高于全校平均水平，需重点关注。

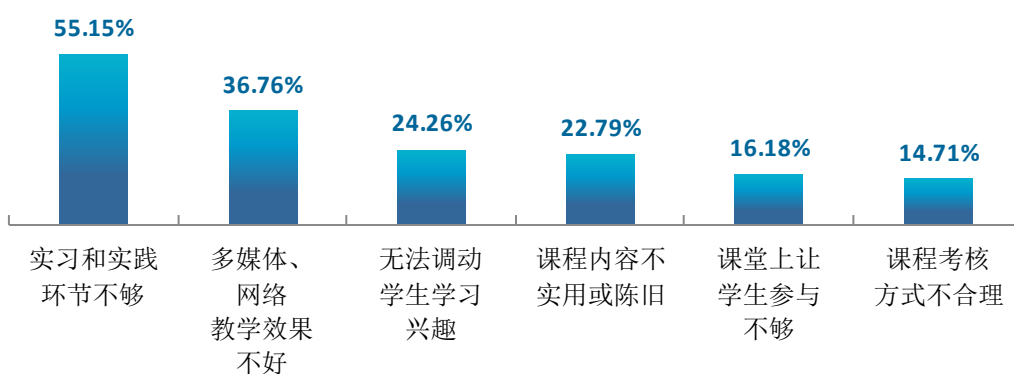


图 5-14 教学各方面改进需求（多选）

2. 教学改进需求重点关注专业

表 5-1 教学改进需求重点关注专业

专业名称	实习和实践环节改进需求（%）
戏曲表演（京剧表演、京剧音乐、昆曲表演）	66.67
戏曲表演（评剧表演、评剧音乐）	65.00
戏剧影视表演	63.16
音乐表演（声乐演唱、器乐演奏）	57.69

注：表中展示的是认为“实习和实践环节不够”的比例高出全校平均水平的专业。

3. 实践活动满意度

本校 2021 届毕业生对各项实践活动的满意度均超过 90%，其中对校内专业教室实训的满意度（96.32%）最为突出。

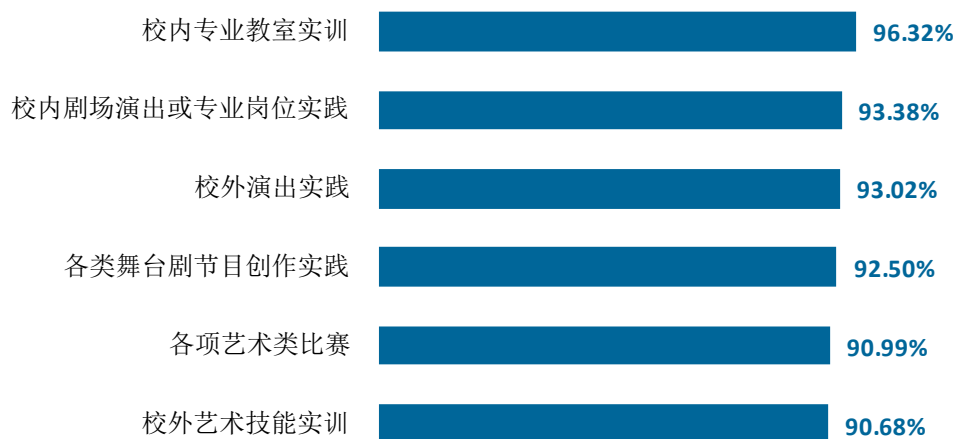


图 5-15 2021 届毕业生对各项实践活动的满意度

（四） 师生互动

1. 与任课教师课下交流程度

本校 2021 届毕业生中，有 58.44% 的人与任课教师课下交流达到每周至少一次，师生互动频率较高。

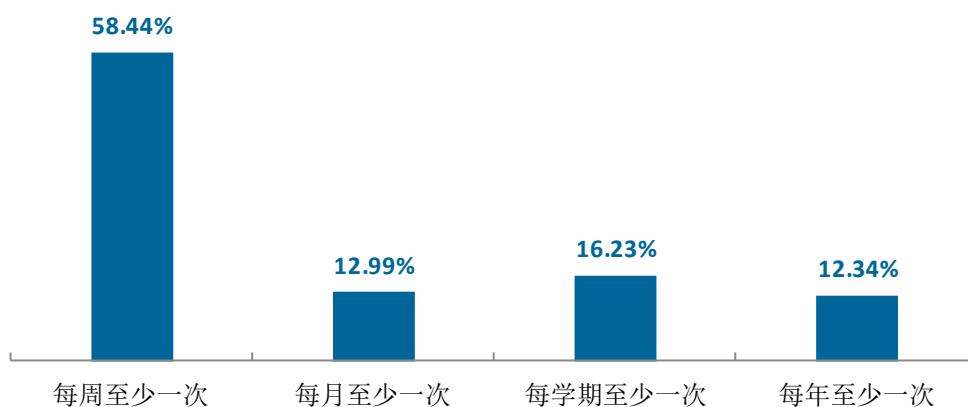


图 5-16 2021 届毕业生与任课教师课下交流频率

2. 各院系及专业毕业生与任课教师课下交流程度

本校 2021 届多数院系、专业毕业生与任课教师每周至少一次课下交流的比例均超过 50%，其中音乐系毕业生与任课教师每周至少一次课下交流的比例达到 81.48%；当然与此同时，舞蹈系、舞美系毕业生与任课教师每周至少一次课下交流的比例分别为 39.13%、38.71%，师生互动频率仍相对较低，需给予关注。

表 5-2 各院系 2021 届毕业生与任课教师课下交流频率

单位：%

院系名称	每周至少一次	每月至少一次	每学期至少一次	每年至少一次
京剧系	70.59	23.53	5.88	0.00
地方戏曲系	57.69	3.85	11.54	26.92
曲艺系	62.50	25.00	12.50	0.00
音乐系	81.48	0.00	14.81	3.70
舞蹈系	39.13	13.04	21.74	26.09
戏剧影视表演系	68.18	18.18	13.64	0.00
舞美系	38.71	19.35	25.81	16.13

表 5-3 各专业 2021 届毕业生与任课教师课下交流频率

单位：%

专业名称	每周至少一次	每月至少一次	每学期至少一次	每年至少一次
戏曲表演（京剧表演、京剧音乐、昆曲表演）	70.59	23.53	5.88	0.00
戏曲表演（评剧表演、评剧音乐）	57.69	3.85	11.54	26.92
曲艺表演（评书、鼓曲）	62.50	25.00	12.50	0.00
音乐表演（声乐演唱、器乐演奏）	81.48	0.00	14.81	3.70
舞蹈表演（中国舞）	39.13	13.04	21.74	26.09
戏剧影视表演	68.18	18.18	13.64	0.00
戏曲表演（舞美技师）	35.71	35.71	7.14	21.43
舞台艺术设计与制作（戏剧影视灯光与音响、戏剧影视人物造型）	41.18	5.88	41.18	11.76

（五） 素养/能力培养效果

1. 素养培养达成情况

本校 2021 届毕业生中，94.16% 的人认为学校帮助自己获得了素养上的提升，其中在艺术修养方面得到提升的比例（69.48%）最高。

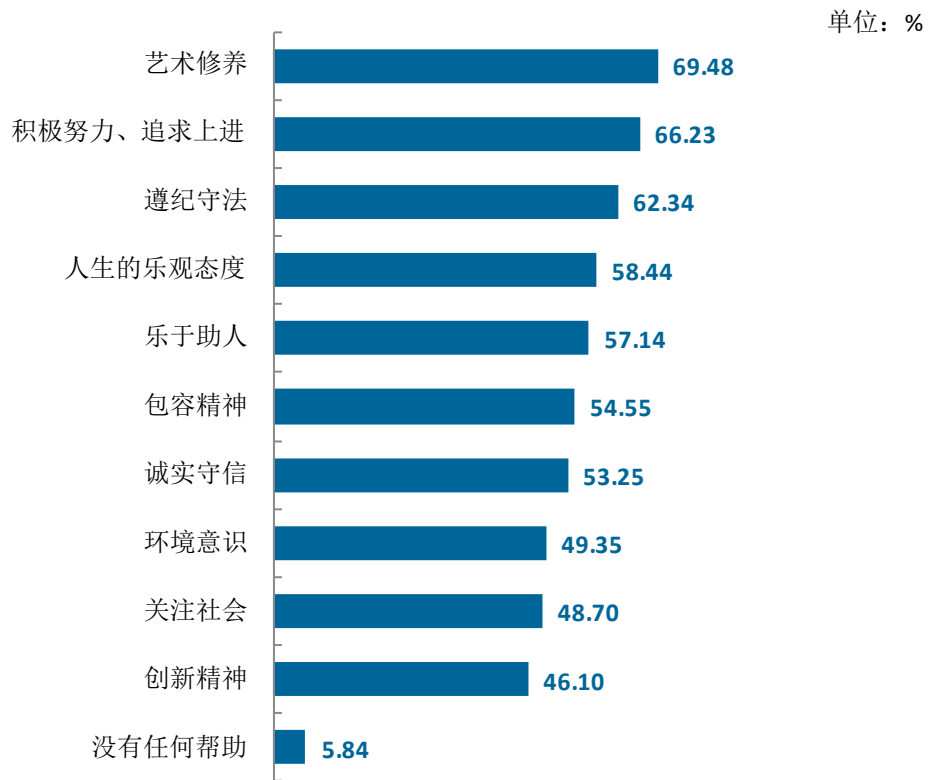


图 5-17 2021 届毕业生在校期间的素养提升情况（多选）

2. 通用能力培养达成情况

本校 2021 届毕业生认为工作中最重要的通用能力是“沟通交流”（78.22%），其增值比例为 86.14%。

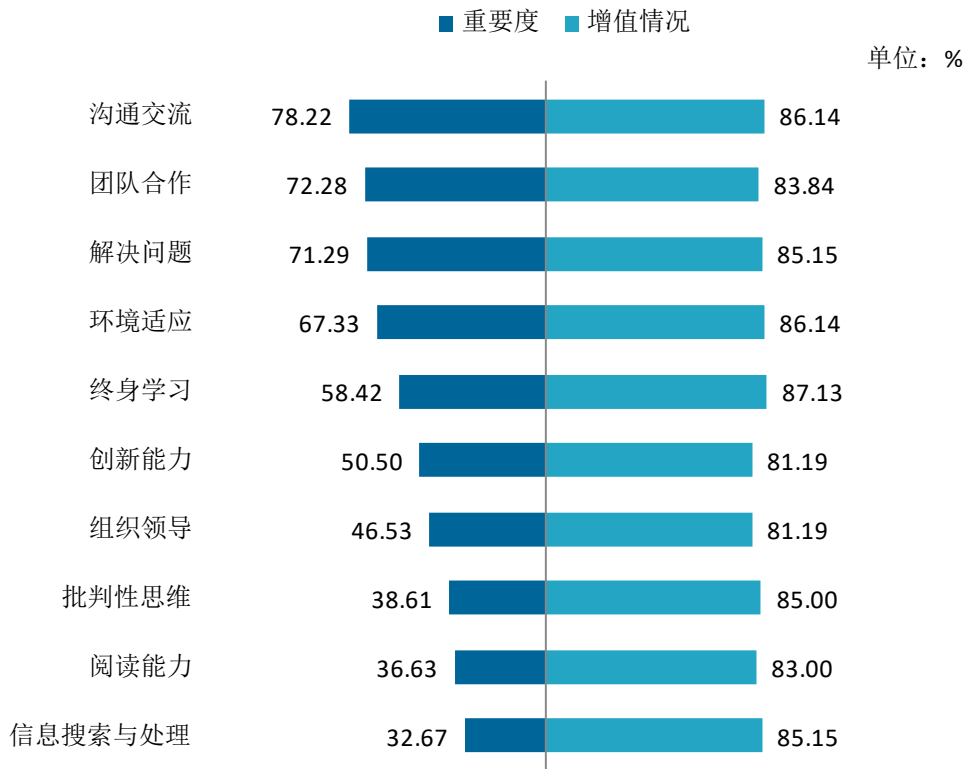


图 5-18 工作中最重要的通用能力及增值情况

三 对教育教学的反馈

学生就业状况是检验与评价学校教育教学质量和人才培养水平的重要指标。毕业生就业工作情况调研相关结果反馈到教育教学改革实践中，发挥就业工作在招生调整、专业设置及人才培养等方面的风向标作用，有利于学校教育中招生、就业、培养三大要素的全面联动，有利于推动学校教育质量的良性可循环优化升级。2021 年，学院在上级主管单位的正确领导下，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，以迎接建党 100 周年为契机，以“特高校”建设工作为重点，认真贯彻落实全国职业教育大会精神，围绕立德树人根本任务，努力推动各项教育教学改革，全面深化内涵建设，育人工作稳步推进。

（一） 学院适应产业发展需求，探索具有艺术特色的教育教学改革

1. 适应产业发展需求，探索“岗课赛证”融通的人才培养模式

对接产业行业发展，大力推进专业化升级、数字化改造，学院围绕首都文化发展定位对新时代表演艺术人才培养的新需求，重新审视人才培养目标与社会产业发展的契合度。适应产业发展需求，探索“1+X 证书”背景下“岗课赛证”融通的人才培养模式。即依据现有专业设置与布局，在构建戏曲艺术、表演艺术两个专业群基础上，重新研究和修订人才培养方案，通过开展职业能力分析会，进一步明确专业人才培养目标，明确具体岗位对应能力，对原有课程体系进行重新建构，对培养适应职业岗位需要的专业技能人才奠定了良好的基础。

2. 深化教材建设改革，构建适合艺术院校的教材体系

根据国家对职业院校的办学指导方针，结合学院新一轮人才培养方案的制定，加大教材建设力度，完善艺术特色鲜明的职业院校教材体系构建。目前专业群教材建设正在推进，《声乐演唱教材》（美声高音卷、美声低音卷、民族卷、流行卷、重唱卷）五册已正式出版。

3. 深化产教融合、校企合作，推动校企协同育人

按照“校企双轨，产教双赢”的建设思路打造校企合作的新高地，推动产教一体，达到产教共赢、共发展。与中国歌剧舞剧院民族乐团签署了战略合作协议，充分利用国家专业院团的平台优势和专家资源，带动学院青年教师和学生的艺术实践。与山西影视集团签订校企合作意向书，打造表演艺术实习实训基地，为学生提供更多实习实训机会。

（二） 以实践结果为学习导向，推动师生在各类比赛中提升综合能力

1. 组织教师参加职业院校技能大赛，提升教师教育教学水平

4 月底，先在校内开展年度教师教学能力比赛，评选出 5 支优秀教师团队。5 支教师团队于下半年代表学院参加了北京市职业院校技能大赛教学能力比赛。在参赛团队众多、强手如林的情况下，我院教师团队不负众望，最终全部获得奖项，4 支团队荣获一等奖，1 支团队荣获二等

奖。其中京剧系剧目课《爱国女英雄荀灌娘加工排演》入选 2021 年全国职业院校技能大赛教学能力比赛北京市代表队。通过参加比赛，不但检验了我院的教育教学水平和成果，对于促进学院的教学改革也具有积极的意义。

2. 组织学生参加各类专业比赛，培养锻造学生的专业技能

组织学生参加职业技能大赛，上半年，京剧系和音乐系经过校内选拔赛，分别推举出 3 名选手和 1 名选手代表北京市参加 6 月份举办的全国职业技能大赛。在全国各地众多参赛队和参赛选手激烈角逐的情况下，我院选手凭借过硬的专业技能素质和扎实的专业基础知识，在比赛中脱颖而出，京剧系的 3 名选手荣获全国中职组艺术专业技能（戏曲表演）赛项团体二等奖，音乐系的 1 名选手荣获全国高职组艺术专业技能（声乐表演）赛项一等奖。

组织学生参加其他赛事活动，4 月份，京剧系组织学生参加第 25 届“中国少儿戏曲小梅花荟萃”比赛，3 名学生荣获小梅花称号；上半年，音乐系组织学生参加第七届全国青少年民族器乐教育教学成果展示活动，有 13 位选手成功入围全国展示活动；7 月份，舞蹈系组织学生参加第十七届北京舞蹈大赛，在专业少年组比赛中获得 1 个表演二等奖，3 个表演三等奖，1 个创作二等奖，3 个创作三等奖；8 月底，曲艺系组织学生参加“2021 北京少儿曲艺比赛”，获得 3 个一等奖，2 个二等奖，1 个三等奖。

（三） 强化思政工作重要地位，推动学院立德树人工作深入发展

1. 打造课程思政精品教学案例，推动课程思政教学探索 and 改革

注重课程思政建设，努力推动课程思政的高质量发展。6 月份，通过前期的精心打磨和认真准备，推选学院课程思政优秀教学案例参加 2021 年全国文化艺术职业院校和旅游职业院校“学党史 迎百年”课程思政现场展示暨教育研讨活动，学院五门课程思政教学案例入选“学党史 迎百年”课程思政优秀案例，其中音乐系的教学案例还参加了现场展示活动。此次活动，为学院未来继续深化课程思政改革，探索课程思政的有效方法和途径，开创了良好的局面。

2. 贯彻“三全育人”思路，夯实学院思想政治工作基础

下半年，学院制定出台了《北京戏曲艺术职业学院“三全育人”工作实施方案》，通过召开专题会，在全院范围内对“三全育人”工作进行部署安排，指导各部门把开展“三全育人”工作和思想政治工作建设协同推进，不断完善人才培养体系。

结语

党的十八大以来，习近平总书记多次强调坚定国家文化自信，弘扬光大中华优秀传统文化，使之焕发出勃勃生机活力的重要性。作为北京市唯一一所公办艺术类高等职业院校，北京戏曲艺术职业学院始终以“立德树人”校训为宗旨，70年来，为党和国家培养了大批优秀艺术专业人才。2021年，学院在人才培养上取得了显著的成绩，如“特高校”建设稳步推进，多名师生在省部级各项比赛中荣获多个奖项。

2021年，学院按照教育部关于高校就业质量年度报告制度要求，面向就业市场，立足学院实际，客观诊断和分析了毕业生年度就业数据及教学培养全过程，旨在为学院教育教学管理、专业设置以及教学质量评估等提供切实可行的建议，为学院管理提供有力的决策支持，从而提高学院办学优势以及毕业生培养质量，进一步体现学院社会服务功能。文化兴则国家兴，文化强则民族强。学院将继续脚踏实地，开拓进取，不断提升就业创业指导服务水平，完善就业创业工作体系，为培养大批品学兼优的社会主义优秀艺术人才贡献力量，为坚定国家文化自信，推动社会主义文化繁荣，实现中华民族伟大复兴的中国梦做出新的更大的贡献！